



LEMPERTZ

1845

Photographie  
*Photography*

7. Dezember 2020 Köln  
Lempertz Auktion 1161





LEMPERTZ  
1845

Photographie  
*Photography*  
Köln, 7. Dezember 2020  
Lempertz Auktion 1161

### Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Freitag 27. November, 10 – 17.30 Uhr

Samstag 28. November, 10 – 16 Uhr

Sonntag 29. November, 11 – 16 Uhr

Montag 30. November – Freitag 4. Dezember, 10 – 17.30 Uhr

Samstag 5. Dezember, 10 – 16 Uhr

Sonntag 6. Dezember, 11 – 16 Uhr

Montag 7. Dezember für auswärtige Besucher nach Voranmeldung  
(*by appointment*)

Sie können gerne darüber hinaus einen Termin vereinbaren.

*You are welcome to arrange an appointment.*

### Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Montag 7. Dezember 2020

Photographie 1161

18.00 Uhr Lot 880 – 1067

Dienstag 8. Dezember 2020

Evening Sale 1162

18.00 Uhr Lot 100 – 216

Mittwoch 9. Dezember 2020

Day Sale 1163

14.30 Uhr Lot 520 – 711 Contemporary Art

Aktuelle Informationen sowie eine mögliche Terminänderung auf Grund der Corona Pandemie entnehmen Sie bitte unserer Homepage.  
Der Auktionsaal wird durch eine UVC-Filteranlage frei von Keimen und Viren gehalten.

*Please refer to our homepage for current information and a possible date change due to the Corona Pandemic.*

*The auction room is kept free of germs and viruses by a UVC filter system.*


Wir empfehlen, sich auch telefonisch oder online an der Auktion zu beteiligen.

*You are kindly invited to leave your bids by telephone or online.*

Die Auktion unter [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com) live im Internet.

*The auction will be streamed live at [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com).*

Neumarkt 3 D-50667 Köln  
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6  
[info@lempertz.com](mailto:info@lempertz.com) [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com)



PHOTOGRAPHIE DES  
19. BIS 21. JAHRHUNDERTS  
19TH TO 21ST CENTURY  
PHOTOGRAPHY



## ANONYM

∞880 PASTOR EDUARD HOFMEISTER UND SEINE FAMILIE,  
WEFERLINGEN  
Um 1850

Daguerreotypie. 7,3 x 6 cm (sichtbarer Passepartoutausschnitt). Unter Original-Passepartout und in Originalrahmen, dort rückseitig von fremder Hand mit Tinte ausführliche Angaben zu den Dargestellten. – Entlang der Ränder leicht oxidiert. Der Originalrahmen stellenweise beschädigt.

*Daguerreotype. 7.3 x 6 cm (visible mat opening). Mounted under original mat and in original frame. Detailed notes on the sitters in an unknown hand in ink on the reverse of the frame. – Slightly oxidised along the edges. The original frame in parts damaged.*

€ 500



## ANONYM

∞881 DIE FAMILIE DES GERICHTSARZTES DR. JOHANN GEORG RÜTTEL  
IN WEISSENBURG  
Um 1850

Daguerreotypie. 7 x 9,5 cm (sichtbarer Passepartoutausschnitt). Unter Original-Passepartout mit Angabe des Photographen ‚C. Kiefhaber‘ und in Originalrahmen, dort rückseitig Papieretikett mit ausführlichen maschinenschriftlichen Angaben zu den Dargestellten. – Der Originalrahmen mit Altersspuren.

*Daguerreotype. 7 x 9.5 cm (visible mat opening). Mounted under original mat, thereon printed photographer's name ‚C. Kiefhaber‘, and in original frame. Detailed typewritten notes on the sitters on a paper label affixed to the reverse of the frame. – The original frame with traces of age.*

€ 600 – 800



**PASCAL SÉBAH**

1823 – 1886 Konstantinopel

**FÉLIX BONFILS**

St. Hippolyte du Fort (Gard) 1831 – 1885 Alès

α882 **OHNE TITEL (ANSICHTEN VON ÄGYPTEN)**

1870er Jahre

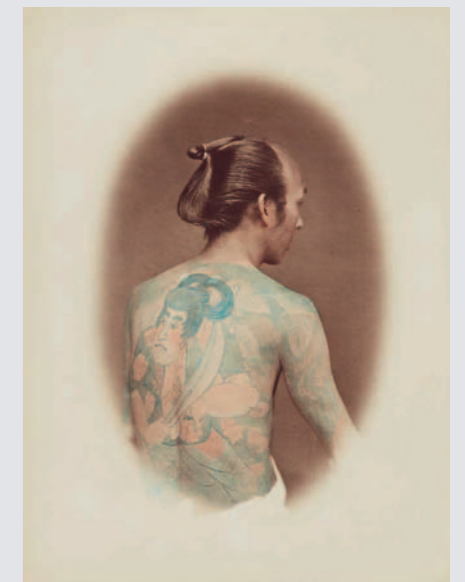
12 Albuminabzüge. Von 23,3 x 27 cm bis 27 x 36 cm, Hoch- und Querformate. Jeweils im Negativ mit einkopierter Angabe des Photographen und des Bildtitels. – Mit leichten Altersspuren.

Sämtliche Abb. in unserem Online-Katalog

*12 albumen prints. From 23.3 x 27 cm to 27 x 36 cm, portrait and landscape formats. Each print with photographer's name and title in the negative. – Slight traces of age.*

*All images in our online catalogue*

€ 900 – 1 000



**FELICE BEATO UND ANONYM**

Venedig 1832 – 1909 Großbritannien

α883 **ANSICHTEN AUS JAPAN**

1870er - 1890er Jahre

Lackalbum mit 46 handkolorierten Albuminabzügen. Von 19,5 x 13,5 cm (26,3 x 20,3 cm) bis 20,2 x 26,3 cm, Hoch- und Querformate. Beidseitig auf ungebundene Albumseiten aufgezogen, 41 Abzüge dort jeweils unterhalb des Bildes mit Etikett, dort maschinenschriftlich betitelt. Das Album mit vorder- und rückseitigem Lackdeckel, diese mit feiner Goldmalerei und Elfenbeinapplikationen. – Der vordere Lackdeckel mit leichter Beschädigung.

Weitere Abb. in unserem Online-Katalog

*Lacquer album containing 46 hand-coloured albumen prints. From 19.5 x 13.5 cm (26.3 x 20.3 cm) to 20.2 x 26.3 cm, portrait and landscape formats. Flush-mounted to both sides of loose album pages. 41 prints typewritten titled on a label affixed*

*to the mount below the image. The album with lacquer cover on front and backside, these with fine gold painting and ivory applications. – The front cover slightly damaged.*

*Further images in our online catalogue*

Literatur *Literature*

Claudia Gabriele Philipp, Dietmar Siegert u.a. (Hg.), Felice Beato in Japan. Photographien zum Ende der Feudalzeit. 1863-1873, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum u.a., Heidelberg 1991, S. 146 mit Abb.; Alfried Wiczorek/Claude Sui (Hg.), Ins Land der Kirschblüte. Japanische Reisefotografien aus dem 19. Jahrhundert, Ausst. kat. Reiss-Engelhorn-Museum, Mannheim, Heidelberg 2011, S. 116 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000



## ANONYM

### ∞884 ANSICHTEN VON JAPAN 1870er – 1890er Jahre

Lackalbum mit 76 handkolorierten Albumin-abzügen. Von 24,3 x 20,1 cm bis 20,5 x 26,5 cm, Hoch- und Querformate. 72 Abzüge im Negativ mit eingekopierter Negativ-Nr. und Titel am unteren Bildrand. Beidseitig auf Albumseiten mit Goldschnitt aufgezo-gen. Das Album mit Ledereinband sowie vorder- und rückseitigem Lackdeckel, der vorderseitige Deckel mit eingele-gter Photographie auf goldgrundiger Metall-plakette. – In originaler baumwollbe-spannter Box und Holzkiste.

Weitere Abbn. in unserem Online-Katalog

*Lacquer album containing 76 hand-coloured albumen prints. From 24.3 x 20.1 cm to 20.5 x 26.5 cm, portrait and landscape formats. 72 prints numbered and titled in the negative at the lower edge. Flush-mounted to both sides of gilt-edged album pages. The album with leather binding and lacquer cover on front and backside, the upper cover with inlay of a photograph on gilded metal plate. – In original cotton clothed box as well as in wooden box.*

*Further images in our online catalogue*

€ 2 000 – 3 000

## KOZABURO TAMAMURA

Japan 1856 – 1923 (?)

### ∞885 ANSICHTEN VON JAPAN 1870er – 1890er Jahre

Lackalbum mit 50 handkolorierten Albumin-abzügen. Jeweils 24,9 x 19,2 cm, Hoch- und Querformate. 40 Abzüge im Negativ mit eingekopierter Negativ-Nr. und Bildtitel am unteren Bildrand. Beidseitig auf Album-seiten mit Goldschnitt aufgezo-gen. Das Album mit Ledereinband sowie vorder- und rückseitigem Lackdeckel, diese mit feiner Goldmalerei und Elfenbeinapplikationen. – In baumwollbespannter Box mit Angabe des Photographen sowie in Holzkiste.

Weitere Abbn. in unserem Online-Katalog

*Lacquer album containing 50 hand-coloured albumen prints. Each print 24.9 x 19.2 cm, portrait and landscape formats. 40 prints numbered and titled in the negative at the*

*lower edge. Flush-mounted to both sides of gilt-edged album pages. The album with leather binding and lacquer cover on front and backside, these with fine gold painting and ivory applications. – In cotton clothed box with mention of the photographer as well as in wooden box.*

*Further images in our online catalogue*

Literatur *Literature*

Alfried Wiczorek/Claude Sui (Hg.), *Ins Land der Kirschblüte. Japanische Reisefotografien aus dem 19. Jahrhundert*, Ausst.kat. Reiss-Engelhorn-Museum, Mannheim, Heidelberg 2011, S. 111 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000





**WILHELM VON GLOEDEN**

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

∞886 OHNE TITEL  
1900

Albuminabzug, 22,2 x 16,8 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert, '1541'.

*Albumen print. 22.2 x 16.8 cm. Photographer's stamp and annotated '1541' in crayon on the verso.*

Provenienz Provenance  
Privatsammlung, Italien

Literatur Literature

Joseph Kiermeier-Debre/Fritz Vogel (Hg.), Wilhelm von Gloeden – Auch ich in Arkadien. Die Sammlung Heinz Peter Barandun, Zürich, Köln u.a 2007, S. 178 mit Abb.

€ 1 200



**WILHELM VON GLOEDEN**

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

∞887 OHNE TITEL  
Um 1900

Albuminabzug, 22,4 x 16,8 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert, '1215'.

*Albumen print. 22.4 x 16.8 cm. Photographer's stamp and numbered '1215' in crayon on the verso.*

Provenienz Provenance  
Privatsammlung, Italien

€ 1 200

**WILHELM VON GLOEDEN**

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

α888 OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug, 22,2 x 16,7 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert, 1609.

*Albumen print. 22.2 x 16.7 cm. Photographer's stamp and numbered '1609' in crayon on the verso.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Italien

€ 1200



**GUGLIELMO (WILHELM) PLÜSCHOW**

Wismar 1852 – 1930 Berlin

α890 OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug, 22,5 x 16,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert, 10383.

*Albumen print. 22.5 x 16.3 cm. Photographer's stamp and numbered '10383' in crayon on the verso.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Italien

€ 1 200



**GUGLIELMO (WILHELM) PLÜSCHOW**

Wismar 1852 – 1930 Berlin

α889 OHNE TITEL

1900

Albuminabzug, 22,4 x 16,4 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert, 9845' und von fremder Hand bezeichnet.

*Albumen print. 22.4 x 16.4 cm. Numbered '9845' in crayon and annotated in an unknown hand in pencil on the verso.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Italien

€ 1 200



**VINCENZO GALDI**

Neapel 1871 – 1961 Rom

891 OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug, 22 x 16,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift beziffert, 3408.

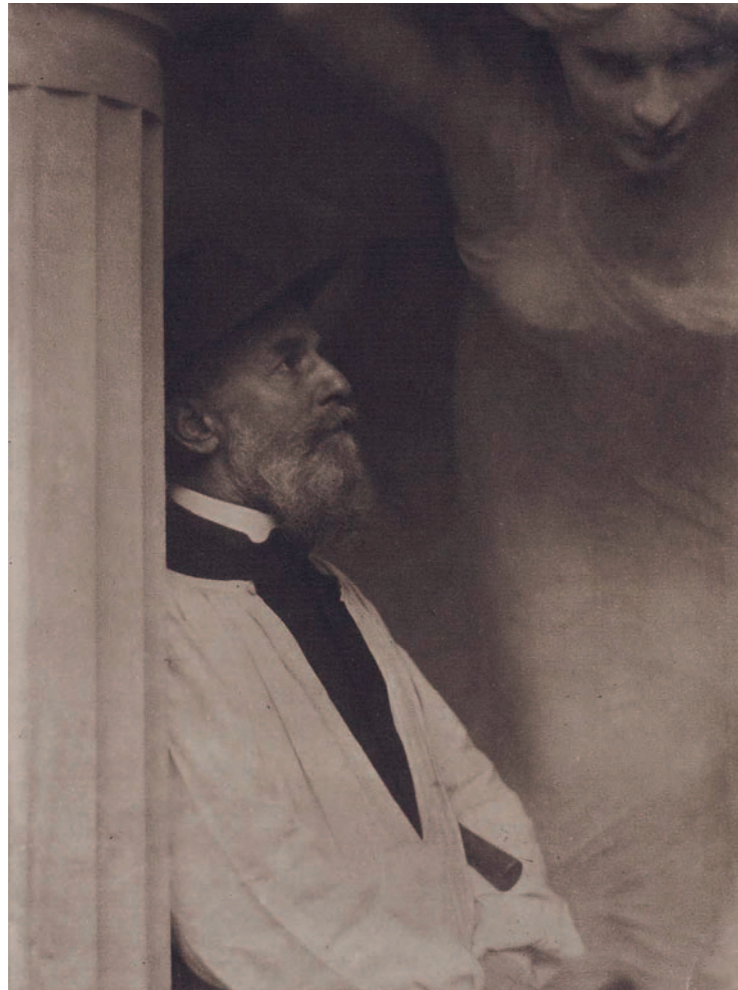
*Albumen print. 22 x 16.3 cm. Photographer's stamp and numbered '3408' in pencil on the verso.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Italien

€ 1 200





## EDWARD STEICHEN

Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

### N892 BARTHOLOMÉ 1903

Photogravüre. 20,6 x 15,3 cm. Auf Original-Unterlagepapier, Japanpapier und Originalkarton montiert. Rückseitig mit dem Stempel 'The John Crerar Library'. – Unter Passepartout montiert.

Aus Camera Work, Heft 2, 1903

*Photogravure. 20.6 x 15.3 cm. Mounted to original backing paper, Japan paper and cardboard. 'The John Crerar Library' stamp on the reverse of the mount. – Matted.*

*From Camera Work, issue 2, 1903*

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997, S. 112 mit Abb.

€ 700



## EDWARD STEICHEN

Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

### N893 RODIN 1903

Photogravüre auf Japanpapier. 21,1 x 16 cm. Unten rechts im Negativ signiert. Auf Originalkarton montiert.

Aus Camera Work, Heft 2, 1903

*Photogravure on Japan paper. 21.1 x 16 cm. Signed in the negative lower right. Mounted to original card.*

*From Camera Work, issue 2, 1903*

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997, S. 108 mit Abb.

€ 1 200



## HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

### α894 MARY WARNER UND LOTTE 1907

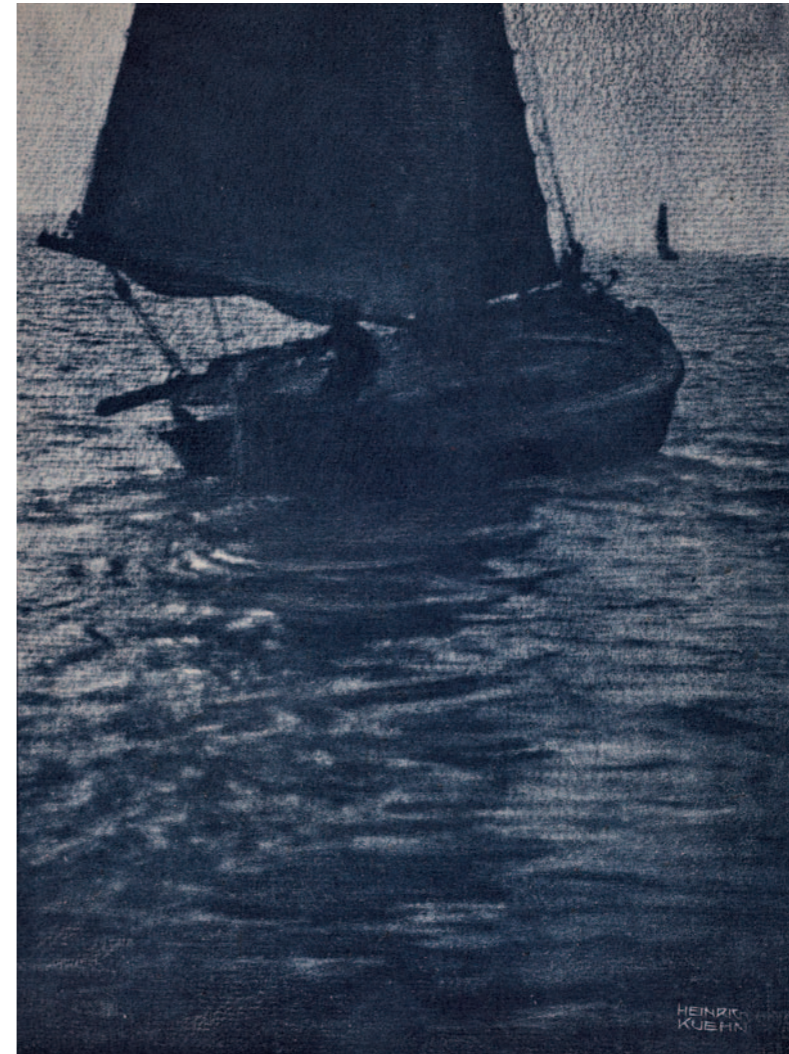
Platingummidruck auf dünnem Karton.  
29,7 x 23,8 cm (33,3 x 30 cm). Rückseitig mit  
Bleistift photochemische Angaben.

*Gum dichromate over platinum print on thin  
card. 29.7 x 23.8 cm (33.3 x 30 cm). Notes on  
the photochemical process in pencil on the  
verso.*

Provenienz *Provenance*  
Nachlass Heinrich Kühn

Literatur *Literature*  
Monika Faber/Astrid Mahler (Hg.), Heinrich  
Kühn. Die vollkommene Fotografie. Ostfildern  
2010, S. 65 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



## HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

### α895 AUSLAUFENDES SEGELBOOT Vermutlich 1897

Kombinationsgummidruck auf strukturier-  
tem Karton. 39,1 x 28,5 cm (39,9 x 29,5 cm).  
Unten rechts mit weißer Tusche signiert.

*Gum dichromate print on structured card.  
39.1 x 28.5 cm (39.9 x 29.5 cm). Signed in  
Indian ink lower right.*

Provenienz *Provenance*  
Nachlass Heinrich Kühn

Literatur *Literature*  
Franz Goerke (Hg.), Die Kunst in der Photo-  
graphie, 2. Jahrgang, Berlin 1898, o.S. mit  
Abb.

€ 9 000 – 12 000

## AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

### 896 OHNE TITEL (ZWEI KINDER AUS KROPPACH/WESTERWALD) 1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 15,1 x 10,8 cm.  
Auf Atelierkarton montiert. – In Original-  
rahmen.

*Vintage gelatin silver print. 15.1 x 10.8 cm.  
Flush-mounted to original studio card.  
– In original frame.*

€ 1 200 – 1 500



### 897 KAISERGEBURTSTAGSFEIER 1915

Gelatinesilberabzug 1988 von Gunther Sander. 20,2 x 26,3 cm (20,9 x 27,6 cm).  
Unten links mit Prägestempel des Photo-  
graphen. Rückseitig von Gunther Sander mit  
Bleistift signiert und datiert. – Der Abzug im  
Passepartoutausschnitt leicht farbverän-  
dert. Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 1988 by Gunther  
Sander. 20.2 x 26.3 cm (20.9 x 27.6 cm).  
Photographer's blind stamp lower left. Signed  
and dated by Gunther Sander in pencil on the  
verso. – Slight discoloration within the mat  
opening. Matted.*

Literatur *Literature*

Die Photographische Sammlung/SK Stif-  
tung Kultur, Köln (Hg.), Menschen des 20.  
Jahrhunderts, Bd. 6: Die Großstadt,  
München 2002, S. 135 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



## AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

### 898 JUNGBAUERN 1926

Gelatinesilberabzug 1974. 20,8 x 28,8 cm.  
Unten links mit Prägestempel des Photo-  
graphen. Auf Originalkarton aufgezogen und  
fest unter Passepartout montiert. Rücksei-  
tig mit Editionsstempel, darin von Gunther  
Sander mit Kugelschreiber signiert und  
mit Bleistift nummeriert. Exemplar 19/75.  
Edition des Kunstraum München e.V.

*Gelatin silver print, printed 1974.  
20.8 x 28.8 cm. Photographer's blindstamp  
lower left. Flush-mounted to card and  
mounted firmly under a mat. Edition stamp,*

*therein signed by Gunther Sander in ballpoint  
pen as well as editioned in pencil, on the  
reverse of the mount. Print 19 from an edition  
of 75. Kunstraum München e.V. edition.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Die Photographische Sammlung/SK Stiftung  
Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen  
des 20. Jahrhunderts, Bd.1: Der Bauer,  
München 2002, S. 101 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

## FRANCIS ROWLAND YERBURY

Cricklewood, London 1885 – 1970

### 899 ARBEITERWOHNUNGSBAU TUSSCHENDIJKEN, ROTTERDAM Um 1922

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge.  
16,9 x 22,2 cm. 16,7 x 22,5 cm. Jeweils  
rückseitig von J.J.P. Oud mit Tinte signiert,  
datiert und betitelt.

Architekt: Jacobus Johannes Pieter Oud,  
Rotterdam

*2 vintage gelatin silver prints. 16.9 x 22.2 cm.  
16.7 x 22.5 cm. Each print signed, dated and  
titled by J.J.P. Oud in ink on the verso.*

*Architect: Jacobus Johannes Pieter Oud,  
Rotterdam*

Literatur *Literature*

J.J.P. Oud, *Holländische Architektur*  
(Bauhausbücher 10), München 1926, S. 67  
mit Abb.

€ 1 000 – 1 200

Zu den international bedeutenden und vor  
allem von den deutschen Vertretern des  
Neuen Bauens vielbeachteten Protago-  
nisten der neuen holländischen Architektur  
gehört Jakobus Johannes Pieter Oud.  
1917 war er mit Theo Van Doesburg und  
Piet Mondrian Mitbegründer der Künstler-  
bewegung ‚De Stijl‘ und als Autor für deren  
gleichnamige Zeitschrift tätig. Mit seinem  
Eintritt in das Amt des Stadtbaurates von  
Rotterdam 1918 distanzierte er sich jedoch  
zunehmend von Van Doesburg und dessen  
radikal-ästhetischen, auf eine geometrisch-  
abstrakte Formensprache abzielenden For-  
derungen und widmete sich verstärkt den  
Erfordernissen des sozialen Wohnungsbaus.



## FRANCIS ROWLAND YERBURY

Cricklewood, London 1885 – 1970

### 900 SIEDLUNG OUD MATHENESSE, ROTTERDAM Um 1923

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Von  
14,5 x 18,2 cm bis 15,3 x 23 cm. Jeweils  
rückseitig von J.J.P. Oud mit Tinte signiert,  
datiert und betitelt.

Architekt: Jacobus Johannes Pieter Oud,  
Rotterdam

*3 vintage gelatin silver prints. From  
14.5 x 18.2 cm to 15.3 x 23 cm. Each print  
signed, dated and titled by J.J.P. Oud in  
ink on the verso.*

*Architect: Jacobus Johannes Pieter Oud,  
Rotterdam*

Literatur *Literature*

J.P. Mieras und F.R. Yerbury, *Holländische  
Architektur des 20. Jahrhunderts*, Berlin  
1926, Tafel LXXVII

€ 1 200 – 1 500

Nach der aus typisierten Backstein-  
Wohnblöcken bestehenden Großsiedlung  
Tusschendijken in Rotterdam (vgl. Lot 899)  
errichtete Oud unweit von dieser das so-  
genannte ‚Weiße Dorf‘ (Hed Witte Dorp) in Oud  
Mathenesse. Auch wenn die in der zeitge-  
nössischen Fachliteratur häufig publizierten  
Abbildungen durch die Wahl eines enge-  
ren Bildausschnitts eine modernistische  
Auffassung suggerieren, handelte es sich  
hierbei, wie in den Aufnahmen von Francis  
R. Yerbury deutlich zu erkennen, um eine  
Architektur, die mit ihrer symmetrischen An-  
ordnung und Verwendung von Satteldächern  
durchaus eine Verbindung zu traditionellen  
holländischen Vorbildern sucht.



## LUCIA MOHOLY

Karlin/Prag 1899 – 1989 Zollikon/Zürich

### 901 BAUHAUSNEUBAU, DESSAU, WERKSTÄTTENBAU 1925/26

Vintage, Gelatinesilberabzug (Photopostkarte, ungelaufen). 8,3 x 10,7 cm (9 x 13,9 cm). Rückseitig mit gedruckter Angabe der Photographin und des Titels.

Architekt: Walter Gropius

*Vintage gelatin silver print (photo postcard, unposted). 8.3 x 10.7 cm (9 x 13.9 cm). Printed photographer's name and title on the verso.*

Literatur *Literature*

Rolf Sachsse, Lucia Moholy. Bauhaus Fotografin, Ausst.kat. Bauhaus-Archiv Berlin, Berlin 1995, S. 128 mit Abb.

€ 500



### 902 WOHNHAUS GROPIUS IN DER BAUHAUSMEISTERSIEDLUNG 1925/26

Vintage, Gelatinesilberabzug (Photopostkarte, ungelaufen). 8,3 x 11,4 cm (9,4 x 13,9 cm). Rückseitig mit gedruckter Angabe der Photographin und des Titels.

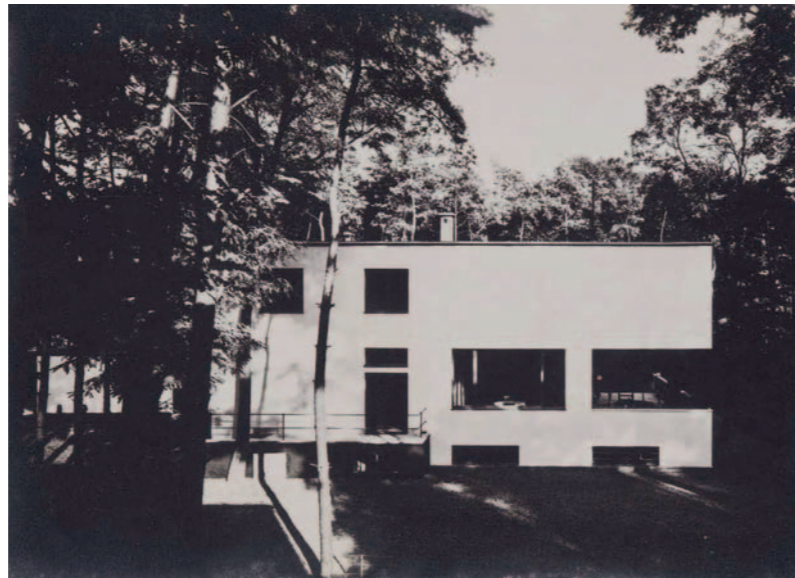
Architekt: Walter Gropius

*Vintage gelatin silver print (photo postcard, unposted). 8.3 x 11.4 cm (9.4 x 13.9 cm). Printed photographer's name and title on the verso.*

Literatur *Literature*

Rolf Sachsse, Lucia Moholy. Bauhaus Fotografin, Ausst.kat. Bauhaus-Archiv Berlin, Berlin 1995, S. 132 mit Abb.

€ 500



## LONY (LEONIE) NEUMANN

tätig in den 1920er/1930er Jahren

### 903 HANNES MEYER IN SEINEM MOSKAUER ARBEITSRAUM 1932

Vintage, Gelatinesilberabzug. 19,4 x 15,1 cm. Rückseitig Agenturstempel der 'Unionbild GmbH, Berlin / Sojusfoto Moskau' sowie mit Papieretikett, dort ausführliche maschinenschriftliche Angaben zum Motiv. – Mit den für Presseabzüge typischen Gebrauchsspuren.

*Vintage gelatin silver print. 19.4 x 15.1 cm. 'Unionbild GmbH, Berlin / Sojusfoto Moskau' agency stamp as well as paper label, thereon detailed typewritten notes on the image, affixed to the verso. – With the traces of usage which are typical for press prints.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Lena Meyer Bergner; Privatbesitz, Süddeutschland

€ 600 – 800



## UMBO (OTTO UMBEHR)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

### 904 UNHEIMLICHE STRASSE 1928

Gelatinesilberabzug 1977. 29,3 x 22,2 cm (29,8 x 22,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Auf Originalkarton montiert, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 18/100. Jahresgabe der Kestner Gesellschaft, Hannover.

*Gelatin silver print, printed 1977. 29.3 x 22.2 cm (29.8 x 22.7 cm). Signed, dated and editioned in pencil on the verso. Mounted to original card, signed and editioned in pencil below the image on the mount. Print 18 from an edition of 100. Annual edition of the Kestner Gesellschaft, Hanover.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Herbert Molderings, Umbo. Otto Umbehr 1902 – 1980, Düsseldorf 1995, Tafel 52; Inka Schube (Hg.), Umbo. Fotograf, Ausst.kat. Berlinische Galerie u. a., Köln 2019, S. 87 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



## UMBO (OTTO UMBEHR)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

### 905 GROCK 1929

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1975 (Copyprint). 24 x 17,9 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und beziffert sowie mit Nachlassstempel, darin von Phyllis Umbehr mit Bleistift signiert und datiert.

*Ferrotyped gelatin silver print, printed 1975 (copyprint). 24 x 17.9 cm. Titled and numbered in pencil as well as estate stamp, therein signed and dated by Phyllis Umbehr in pencil, on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Umbo

Literatur *Literature*

Herbert Molderings, Umbo. Otto Umbehr 1902 – 1980, Düsseldorf 1995, Tafel 78

€ 1 800 – 2 000





(Originalgröße)

## UMBO (OTTO UMBEHR)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

906 AKT  
1930

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1970er Jahre (Copyprint). 10,1 x 7,2 cm (12 x 9,3 cm). Rückseitig mit Filzstift Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Nachlassstempel, darin von Phyllis Umbehr mit Bleistift signiert und datiert. – Unter Passepartout montiert.

*Ferrotyped gelatin silver print, printed 1970s (copyprint). 10.1 x 7.2 cm (12 x 9.3 cm). Negative number in felt tip pen and estate stamp, therein signed and dated by Phyllis Umbehr in pencil, on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*  
Nachlass Umbo

Literatur *Literature*  
Herbert Molderings (Hg.), Umbo. Otto Umbehr 1902 – 1980, Düsseldorf 1995, Tafel 29

€ 1 500 – 2 000



## HEINZ HAJEK-HALKE

1898 – Berlin – 1983

907 WEITERER VERSUCH KÖRPERLICHER ABSTRAKTION  
Um 1931

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,3 x 17,3 cm. Rückseitig mit Nachlassstempel, darin mit Bleistift Angabe der Inventar-Nr.

*Vintage gelatin silver print. 23.3 x 17.3 cm. Estate stamp, therein inventory number in pencil, on the verso.*

Provenienz *Provenance*  
Nachlass Heinz Hajek-Halke

Literatur *Literature*  
Heinz Hajek-Halke. Licht aus Form und Schatten, Göttingen 2005, Bd. 1, S. 83 mit Abb.

€ 1 800 – 2 200



**PAUL DOBE**

Magdeburg 1880 – 1965 Weimar

908 **OHNE TITEL**

1920er Jahre

18 Gelatinesilberabzüge, davon 17 getont. Von 10,6 x 5,5 cm (17,8 x 12,9 cm) bis 16,4 x 11,5 cm (17,8 x 12,9 cm), Hoch- und Querformate. 8 Abzüge im Negativ mit Angabe des Photographen. – Einzeln unter Passepartout montiert, dort jeweils unterhalb des Passepartoutausschnitts von fremder Hand mit Bleistift betitelt und beziffert. In originaler Pappschachtel.

Weitere Abbn. in unserem Online-Katalog

*18 gelatin silver prints, thereof 17 toned. From 10.6 x 5.5 cm (17.8 x 12.9 cm) to 16.4 x 11.5 cm (17.8 x 12.9 cm), portrait and landscape formats. 8 prints with photographer's name in the lower negative. – Each print matted as well as titled and numbered in an unknown hand in pencil below the mat opening. In original cardboard box.*

Further images in our online catalogue

Literatur *Literature*

Paul Dobe, *Wilde Blume der Deutschen Flora*. Hundertdrei Naturaufnahmen, Königstein/Ts. u.a. 1929, S. 30 mit Abb.; Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur (Hg.), Paul Dobe. Photographische Naturstudien und Formfindung, Köln 2018, mit Abbn.

€ 1 000 – 1 500



(Originalgröße)

**RUDOLF KOPPITZ**

Schreiberseifen 1884 – 1936 Wien

909 **BEWEGUNGSSTUDIE**

1925

Vintage, Gelatinesilberabzug (Photopostkarte, ungelauten). 12,9 x 9,3 cm (15,2 x 9,8 cm). Im unteren Bildrand links mit Bleistift betitelt, rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit gedruckten Angaben zum Photographen, mit Bleistift beziffert '1' sowie mit später aufgebrachtem Stempel der Galerie Kicken, darin von fremder Hand mit Bleistift nummeriert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print (photo postcard, unposted). 12.9 x 9.3 cm (15.2 x 9.8 cm). Titled in pencil in the margin lower left, photographer's blind stamp lower right. Printed mention of the photographer, numbered '1' in pencil as well as subsequently*

*applied stamp of the Kicken gallery, therein editioned in pencil, on the verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Köln; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Monika Faber (Hg.), Rudolf Koppitz, 1884 – 1936, Ausst.kat. Historisches Museum, Wien u.a., Wien 1995, S. 83 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 5 000 – 7 000

## MONSIEUR X

tätig in Frankreich in den 1920er/1930er Jahren

### N910 OHNE TITEL 1920er Jahre

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Jeweils 23,8 x 17,7 cm. Jeweils rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Jeweils mit leichten Aussilberungen.

Die zweite Abb. in unserem Online-Katalog

*2 vintage gelatin silver prints. Each 23.8 x 17.7 cm. Each print annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Each print with slight oxidation mirroring.*

*The second image in our online catalogue*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Schweiz

Literatur *Literature*

vgl. Alexandre Dupouy, Collection privée de Monsieur X. L'oeuvre inédite d'un photographe anonyme des années 30, Paris 1996

€ 1 000 – 1 200



## WILLY KESSELS

Dendermode 1898 – 1974 Brüssel

### 912 OHNE TITEL 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,9 x 17,8 cm. Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 23.9 x 17.8 cm. Photographer's stamp on the verso. – Matted.*

€ 1 000



### N911 OHNE TITEL 1920er Jahre

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge. 23,6 x 17,8 cm, Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Jeweils mit leichten Aussilberungen.

Sämtliche Abb. in unserem Online-Katalog

*3 vintage gelatin silver prints. 23.6 x 17.8 cm, portrait and landscape formats. Each annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Each with slight oxidation mirroring.*

*All images in our online catalogue*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Schweiz

Literatur *Literature*

vgl. Alexandre Dupouy, Collection privée de Monsieur X. L'oeuvre inédite d'un photographe anonyme des années 30, Paris 1996

€ 1 200 – 1 500



## ALEXANDER BINDER

Alexandria 1888 – Berlin 1929

### 913 OHNE TITEL 1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,5 x 16,6 cm (23,2 x 17,2 cm). Unten rechts im Negativ signiert. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und von fremder Hand mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr. – Leichte Aussilberungen.

*Vintage gelatin silver print. 22.5 x 16.6 cm (23.2 x 17.2 cm). Signed in the negative lower right. Photographer's copyright stamp and negative number in an unknown hand in pencil on the verso. – Slight oxidation mirroring.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 800 – 1 000





**DR. PAUL WOLFF**

Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt am Main

914 **KÖLN, VON DER DEUTZER BRÜCKE AUS GESEHEN**  
1928

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,7 x 16,8 cm (23,7 x 17,8 cm). Rückseitig mit Photographenstempel, darin gestempelte Archiv-Nr. sowie von fremder Hand mit Tinte bezeichnet.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.7 x 16.8 cm (23.7 x 17.8 cm). Photographer's stamp, therein stamped inventory number as well as annotated in an unknown hand in ink on the verso.*

€ 800



**DR. PAUL WOLFF**

Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt am Main

915 **WOHNUNG DES ARCHITEKTEN, FRANKFURT**  
Um 1929

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,8 x 16,5 cm (23,4 x 17,2 cm). Rückseitig mit zwei Photographenstempeln, darin mit Bleistift Angabe der Archiv-Nr. sowie mit Blei- und Buntstift von fremder Hand verschieden bezeichnet.

*Vintage gelatin silver print. 22.8 x 16.5 cm (23.4 x 17.2 cm). Two photographer's stamps, therein inventory number in pencil, as well as annotated in various unknown hands in pencil and crayon on the verso.*

Architekt: Karl Franz Diehl, Frankfurt/M.

€ 1 000



**ALBERT RENGER-PATZSCH**

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

916 ZECHE KATHARINA, ESSEN-KRAY  
1955

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 21,9 x 15,5 cm. Rückseitig mit Bleistift beziffert und mit Photographenstempel.

Architekt: Fritz Schupp

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 21.9 x 15.5 cm. Numbered in pencil and photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*  
Nachlass Fritz Schupp

€ 3 000 – 4 000



**ALBERT RENGER-PATZSCH**

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

917 ZECHE GERMANIA, DORTMUND-MARTEN  
Um 1944

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 21,8 x 15,8 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

Architekten: Fritz Schupp und Martin Kremmer

*Vintage or early gelatin silver print on Agfa-Brovira papier. 21.8 x 15.8 cm. Photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*  
Nachlass Fritz Schupp

€ 3 500 – 4 500



**ALBERT RENGER-PATZSCH**

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

918 **WALDBILD, ARNSBERGER WALD**  
1957

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,4 x 16,4 cm. Rückseitig mit Blei- und Buntstift datiert, mit Kugelschreiber betitelt, mit Bleistift beziffert 'L 722' sowie mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.4 x 16.4 cm. Dated in pencil and crayon, titled in ballpoint pen, numbered 'L 722' in pencil as well as photographer's stamp on the verso.*

€ 1 000 – 1 500



**ALBERT RENGER-PATZSCH**

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

919 **AUENWALD, OBERRHEIN**  
Vermutlich 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,4 x 16,6 cm (22,7 x 16,8 cm). Rückseitig mit Photographenstempel sowie mit Etikett des 'Bavaria-Verlag, Gauting vor München', darauf mit Stempel bzw. maschinenschriftlich bezeichnet.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.4 x 16.6 cm (22.7 x 16.8 cm). Photographer's stamp as well as 'Bavaria-Verlag, Gauting vor München' label, thereon stamped and typewritten annotations.*

€ 1 000 – 1 500



## ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

### 920 ERLÉNWALD UND BACH

Vermutlich 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 16 x 22,5 cm. Rückseitig mit Kugelschreiber betitelt, mit Bleistift beschriftet 'L765' sowie mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 16 x 22.5 cm. Titled in ballpoint pen, inscribed 'L765' in pencil and photographer's stamp on the verso.*

€ 1 000 – 1 500



## ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

### 921 MÖHNETALSPERRE

Um 1951

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 16,3 x 22,1 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 16.3 x 22.1 cm. Titled in pencil, photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.*

Provenienz Provenance

Lempertz Auktion 810, 3. Nov. 2001, Lot 297; Privatsammlung, Rheinland

€ 1 800 – 2 000



## AUGUST KREYENKAMP

Telgte 1897 – 1950 Bad Niederbreisig

### 922 PARIS Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 38,5 x 28,4 cm (39,1 x 29 cm). Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 38.5 x 28.4 cm (39.1 x 29 cm). Titled in pencil and photographer's stamp on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion 761, 7. Nov. 1998, Lot 175; Privatsammlung, Hessen

€ 1 200 – 1 500



## ILSE BING

Frankfurt/Main 1899 – 1998 New York

### 923 CHEVAL DE MARLY, PARIS 1934

Späterer Gelatinesilberabzug. 25,4 x 32,7 cm (27,5 x 35,7 cm). Rückseitig mit Tinte signiert und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 25.4 x 32.7 cm (27.5 x 35.7 cm). Signed in ink and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Nancy C. Barrett (Hg.), Ilse Bing. Three Decades of Photography, Ausst.kat. New Orleans Museum of Art, New Orleans 1985, S. 33 mit Abb.

€ 1 000





## GISÈLE FREUND

Berlin 1908 – 2000 Paris

### 924 VIRGINIA WOOLF VOR EINEM FRESKO VON VANESSA BELL, LONDON 1939

Späterer C-Print. 30,2 x 20,5 cm (38,4 x 28,6 cm). Unten rechts mit Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Filzstift signiert und mit Photographenstempel.

*Chromogenic print, printed later. 30.2 x 20.5 cm (38.4 x 28.6 cm). Photographer's blind stamp lower right. Signed in felt tip pen and photographer's stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Gisèle Freund, Mémoires de l'Œil, o.O. 1977, S. 83 mit Abb.; Gisèle Freund. Itinéraire, Ausst.kat. Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou Paris, Paris 1991, S. 150 mit Abb. (Variante)

€ 1 000

## GISÈLE FREUND

Berlin 1908 – 2000 Paris

### 925 VIRGINIA WOOLF, SON BUREAU DANS SA MAISON DE CAMPAGNE À RODMELL 1965

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 19,5 x 26,3 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Copyrightstempel der Photographin.

*Vintage gelatin silver print on Agfa paper. 19.5 x 26.3 cm. Titled in pencil and photographer's copyright stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 800 – 1 000



### 926 SIMONE DE BEAUVOIR SURPRIS DANS LA RUE PAR LE PHOTO- GRAPHE Um 1960

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 17,4 x 25 cm. Rückseitig mit 3 Copyright- und Agenturstempeln, mit Papieretikett, darauf maschinenschriftlich betitelt, sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Abzug mit Gebrauchsspuren.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 17.4 x 25 cm. 3 copyright and agency stamps, paper label, thereon typewritten title, as well as annotated in various unknown hands in pencil on the verso. – Traces of usage.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 800 – 1 000





## ANDRÉ KERTÉSZ

Budapest 1894 – 1985 New York

### 927 LES MAINS DE PAUL ARMA 1928

Gelatinesilberabzug 1984 von Yvon le Marlec. 19,9 x 19,8 cm (30,3 x 23,8 cm). Im unteren Bildrand links mit Signaturen-Prägestempel.

*Gelatin silver print, printed 1984 by Yvon le Marlec. 19.9 x 19.8 cm (30.3 x 23.8 cm). Photographer's signature blindstamp in the margin lower left.*

Literatur *Literature*

Pierre Borhan (Hg.), André Kertész. His Life and Work, Boston 1994, S. 151 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



## ANDRÉ KERTÉSZ

Budapest 1894 – 1985 New York

### 928 DISTORTION #5 1933

Späterer Gelatinesilberabzug. 24,3 x 15 cm (25,1 x 20,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel.

*Gelatin silver print, printed later. 24.3 x 15 cm (25.1 x 20.3 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

A.P. Barancy, Fenêtre ouverte sur l'Au-delà, in: Le Sourire (2. März 1933); Michel Frizot/Annie-Laure Wanaverbecq (Hg.), André Kertész, Ausst.kat. Jeu du Paume, Paris, New Haven u.a. 2010, S. 180 mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 2 000 – 3 000



## HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

### 929 DER GEIST VON LYKABETTOS I 1937

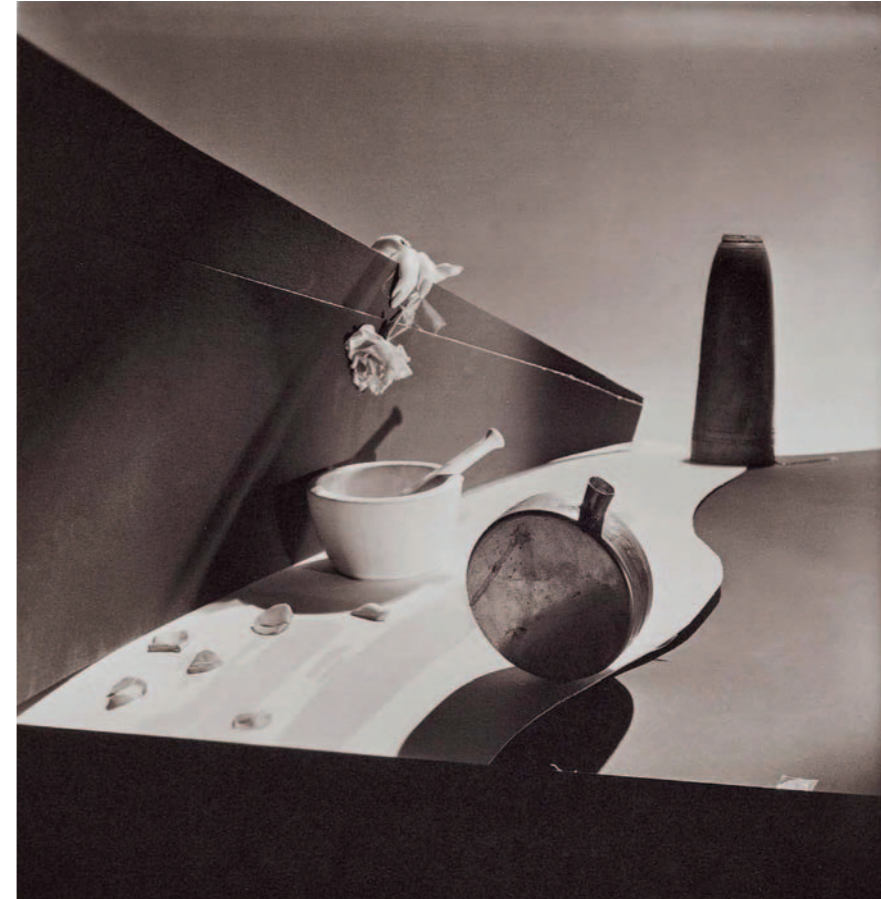
Posthumer Gelatinesilberabzug, 30,4 x 25,4 cm (45,1 x 38,5 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von Max Scheler mit Tinte signiert.

*Posthumous gelatin silver print. 30.4 x 25.4 cm (45.1 x 38.5 cm). Estate stamp, therein signed by Max Scheler in ink, on the verso.*

Literatur *Literature*

Max Scheler/Matthias Harder (Hg.), Herbert List. The Monograph, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum u.a., München 2000, S. 75 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



## HORST P. HORST

Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

### 930 SURREALIST STILL LIFE, ADVERTISEMENT, NEW YORK 1941

Späterer Platinabzug, 19,4 x 18,6 cm (35 x 27,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert. Aus einer Auflage von 25 Exemplaren. – Unter Passepartout montiert.

*Platinum print, printed later. 19.4 x 18.6 cm (35 x 27.2 cm). Signed in pencil in the margin lower right. Signed in pencil on the verso. From an edition of 25. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Richard J. Horst-Tardiff/Lothar Schirmer (Hg.), Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten, München u.a. 1995, Tafel 50

€ 4 000 – 5 000



## YEVGENI CHALDEJ

Donezk/Ukraine 1916 – 1997 Moskau

### 931 DAS RENTIER SASCHA, MURMANSK 1941

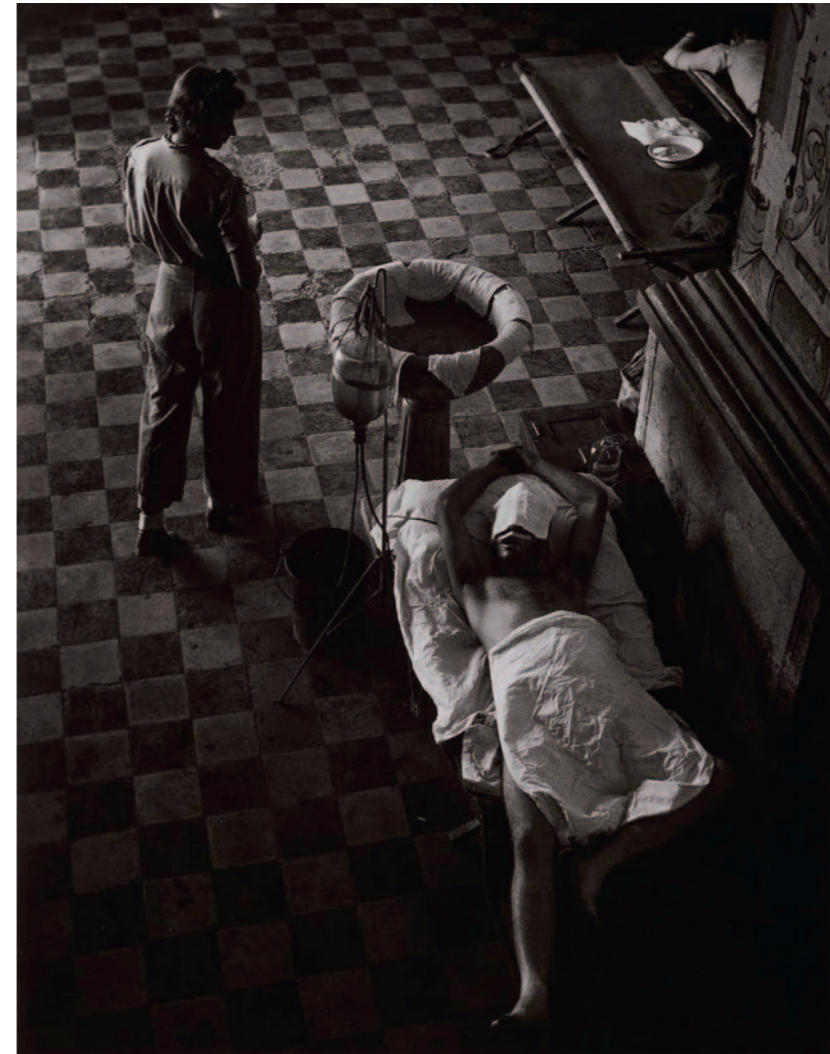
Späterer Gelatinesilberabzug. 21,8 x 29,3 cm  
(22,8 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift sig-  
niert, datiert und betitelt.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigen-  
tümer

*Gelatin silver print, printed later. 21.8 x 29.3 cm  
(22.8 x 30.3 cm). Signed, dated and titled in  
pencil on the verso.*

€ 600



## W. EUGENE SMITH

Wichita/Kansas 1918 – 1978 Tucson/Arizona

### 932 WOUNDED SOLDIER (AUS DER SERIE: HOSPITAL ON LEYTE, "LIFE") 1944

Früher Gelatinesilberabzug. 34,3 x 26,8 cm  
(35,4 x 28 cm). Rückseitig mit Nachlass-  
stempel und von fremder Hand mit Bleistift  
beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York  
(Passepartout mit rückseitigem Etikett);  
Privatsammlung, Köln

*Early gelatin silver print. 34.3 x 26.8 cm  
(35.4 x 28 cm). Estate stamp as well as an-  
notated in an unknown hand in pencil on the  
verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Center for Creative Photography (Hg.),  
W. Eugene Smith. The Big Book, Bd. 1, Austin,  
Texas 2013, o.S. mit Abb.

€ 4 000 – 5 000



## WERNER BISCHOF

Zürich 1916 – 1954 Trujillo/Peru

### 933 KINDERZUG DES SCHWEIZERISCHEN ROTEN KREUZES, BUDAPEST, UNGARN 1947

Posthumer Gelatinesilberabzug. 32,5 x 47 cm (39,9 x 49,9 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von fremder Hand mit Bleistift datiert.

*Posthumous gelatin silver print. 32.5 x 47 cm (39.9 x 49.9 cm). Estate stamp, therein dated in an unknown hand in pencil, on the verso.*

Literatur *Literature*

Marco Bischof/René Burri (Hg.), Werner Bischof 1916 – 1954. Leben und Werk, Bern 1990, S. 84f. mit Abb.

€ 2 500 – 3 000



## ALFRED EISENSTAEDT

Dirschau/Westpreußen 1898 – 1995 Long Island

### 934 MERRY GO ROUND AT LUXEMBOURG GARDEN, PARIS 1964

Gelatinesilberabzug 1970. 24 x 16,9 cm (25,2 x 20,4 cm). Rückseitig mit Photographenstempel, 'Time Inc.'-Copyright- und 'Print from the Office of Alfred Eisenstaedt'-Stempel, von fremder Hand mit Bleistift und Kugelschreiber bezeichnet sowie am unteren Rand befestigtes Papieretikett, dort mit Blei- und Filzstift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 1970. 24 x 16.9 cm (25.2 x 20.4 cm). Photographer's stamp, 'Time Inc.' copyright and 'Print from the Office of Alfred Eisenstaedt' stamps, annotated in various unknown hands in pencil and ballpoint pen as well as annotated in pencil and felt tip pen on a paper label affixed to the lower edge on the verso. – Matted.*

€ 1 500 – 2 000

## FRITZ HENLE

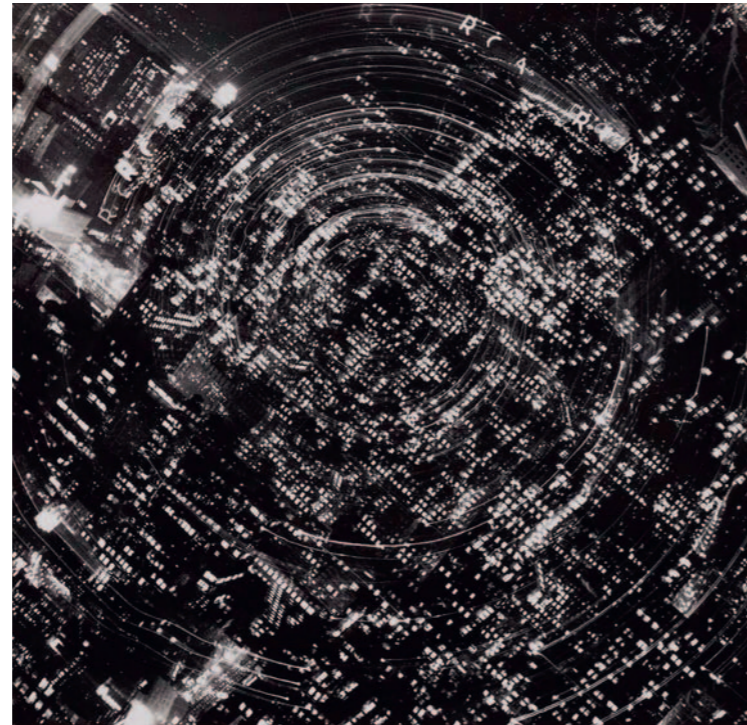
Dortmund 1909 – 1993 Puerto Rico

### N935 MANHATTAN, WHEN THE LIGHTS WENT ON AGAIN 1945

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1973. 19,6 x 20,2 cm (24,8 x 20,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit einkopierter Signatur. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und mit Papieretikett, darauf ausführliche maschinenschriftliche Angaben zum Motiv, sowie mit Etikett der „PHOTO RESEARCHERS, INC.“ – Unter Passepartout montiert.

*Ferrotyped gelatin silver print, printed 1973. 19.6 x 20.2 cm (24.8 x 20.2 cm). Signed in the negative in the margin lower right. Photographer's copyright stamp as well as paper label with detailed typewritten notes on the image and "PHOTO RESEARCHERS, INC." label affixed to the verso. – Matted.*

€ 900 – 1 000



### N936 NEW YORK AT NIGHT 1945

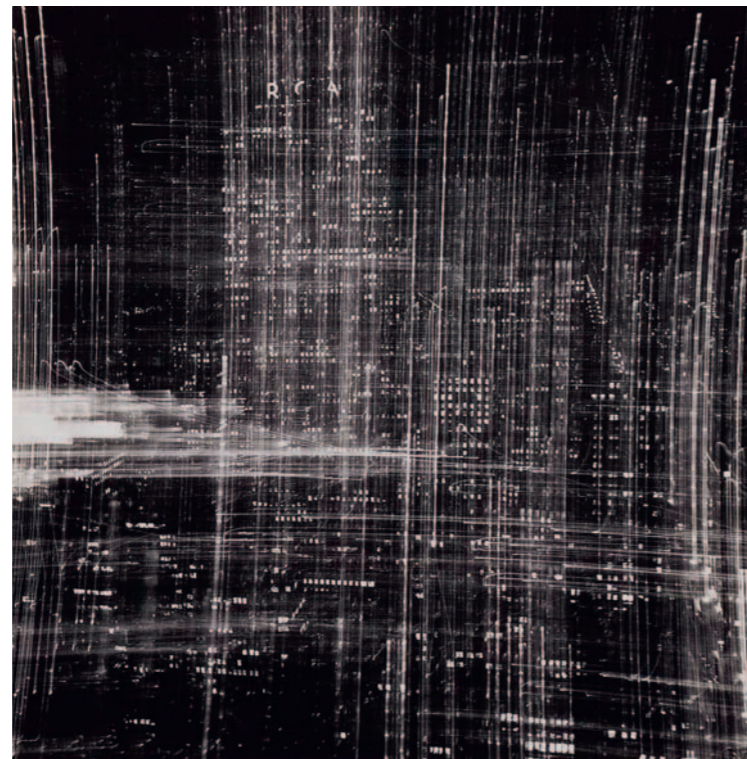
Gelatinesilberabzug hochglänzend 1973. 20,4 x 20,2 cm (24,7 x 20,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit einkopierter Signatur. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und mit Papieretikett, darauf ausführliche maschinenschriftliche Angaben zum Motiv, sowie mit Etikett der „PHOTO RESEARCHERS, INC.“ – Unter Passepartout montiert.

*Ferrotyped gelatin silver print, printed 1973. 20.4 x 20.2 cm (24.7 x 20.2 cm). Signed in the negative in the margin lower right. Photographer's copyright stamp as well as paper label with detailed typewritten notes on the image and "PHOTO RESEARCHERS, INC." label affixed to the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Brigitte Buberl (Hg.), Fritz Henle. Die Quadratur der Schönheit, Ausst.kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund, Heidelberg 1994, S. 73 mit Abb.

€ 900 – 1 000



## ASSOCIATED PRESS PHOTO

### 937 UND ES WARD LICHT! 02. April 1949

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 17 x 21,8 cm (17,8 x 24 cm). Rückseitig mit Agentur-stempel und Papieretikett, dort ausführliche maschinenschriftliche Angaben zum Motiv. – Mit den für Presseabzüge üblichen Gebrauchsspuren.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 17 x 21.8 cm (17.8 x 24 cm). Agency stamp as well as detailed typewritten notes on the subject on a label affixed to the verso. – With the traces of usage which are typical for press prints.*

€ 600 – 800

Die Aufnahme zeigt den Piccadilly Circus in London, der am Abend des 2. April 1949 nach über einem Jahrzehnt wieder im Licht der Reklamen erstrahlt. Aufgrund der schweren Bombenangriffe der deutschen Luftwaffe und der daraus resultierenden nächtlichen Verdunkelungsmaßnahmen waren Leuchtreklamen seit Beginn des Krieges verboten gewesen.



## PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

### R938 BESCHLAGENE FENSTERSCHEIBE Um 1947

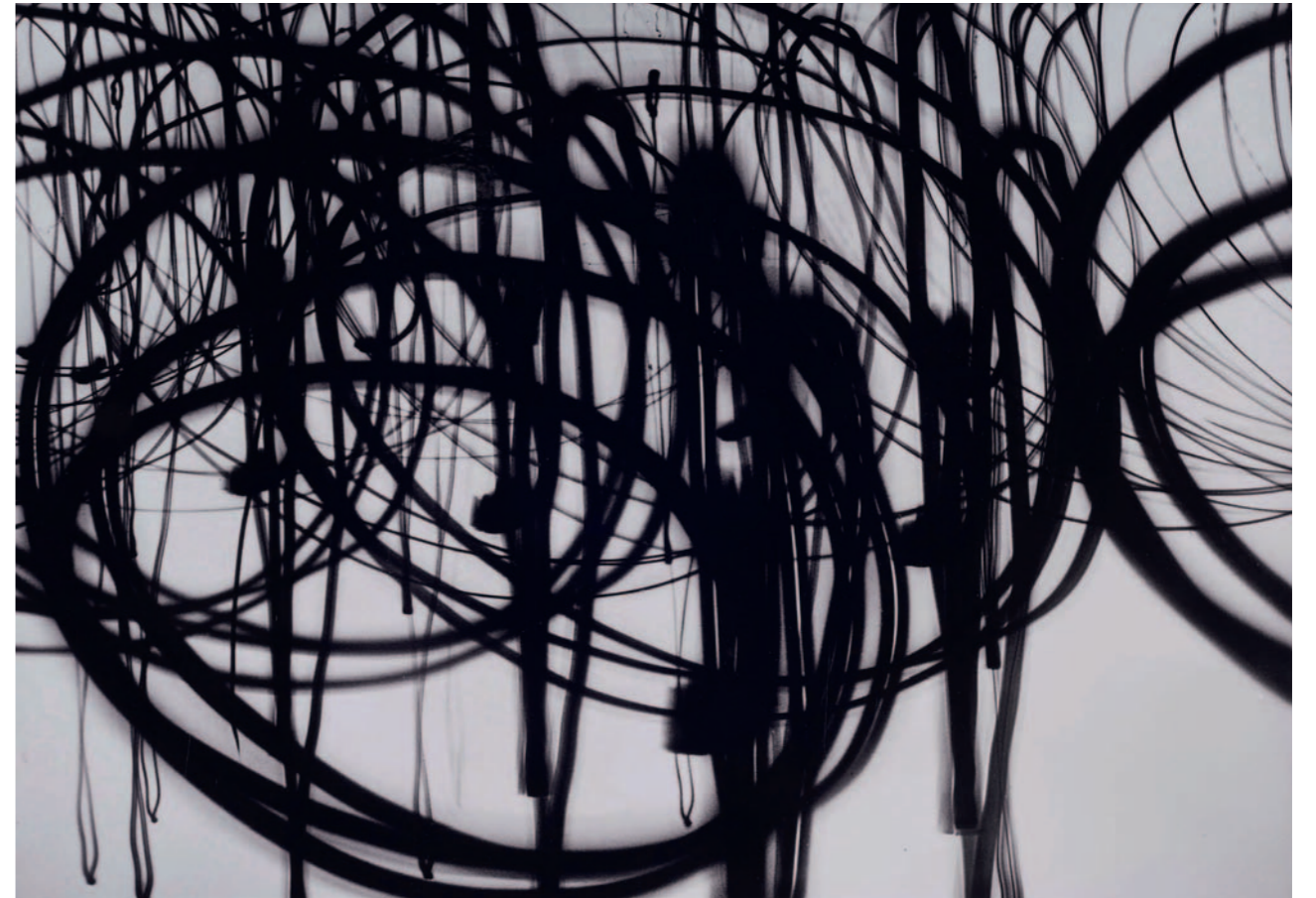
Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 50,5 x 41,2 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Archiv-Nr. und persönliche Widmung sowie mit Photographen- und Sammlungsstempel, darin mit Bleistift beziffert.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 50.5 x 41.2 cm. Signed, dated, titled, archive number and personal dedication in pencil as well as photographer's and collection stamps, therein numbered in pencil, on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Michael Ruetz, Berlin

€ 2 000 – 2 500



## OTTO STEINERT

Saarbrücken 1915 – 1978 Essen

### 939 LUMINOGRAMM (DIE LAMPEN DER PLACE DE LA CONCORDE, PARIS) 1952

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24 x 33,9 cm (27,2 x 36,6 cm). Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift betitelt und beschriftet 'Negativdruck' sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Vintage or early ferrotyped gelatin silver print. 24 x 33.9 cm (27.2 x 36.6 cm). Flush-mounted to card, titled and inscribed 'Negativdruck' as well as photographer's stamp on the reverse of the mount. – Matted and framed.*

Literatur *Literature*

J. A. Schmoll gen. Eisenwerth (Hg.), Otto Steinert und Schüler. Gestalterische Fotografie, Ausst.kat. Museum Folkwang Essen, Essen 1959, S. 18f. mit Abb.; Ute Eskildsen (Hg.), Der Fotograf Otto Steinert, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen, Göttingen 1999, S. 102 mit Abb.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

€ 12 000 – 15 000



## PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

### 940 EISGLOCKEN 1958

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier 1980er Jahre. 28,6 x 21,7 cm (30,3 x 22,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed 1980s. 28.6 x 21.7 cm (30.3 x 22.6 cm). Signed in pencil on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman. *Gestaltete Welt*, Göttingen 2016, S. 171 mit Abb. (Ausschnitt)

€ 1 600



## HEINZ HAJEK-HALKE

1898 – Berlin – 1983

### 941 OHNE TITEL (LICHTGRAPHIK) 1967

Vintage, Gelatinesilberabzug. 55 x 42 cm (59,5 x 46 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Kugelschreiber signiert und datiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und mit persönlicher Widmung sowie mit Photographen- und 'Lichtgraphik'-Stempel, darin mit Kugelschreiber beziffert.

*Vintage gelatin silver print. 55 x 42 cm (59.5 x 46 cm). Signed and dated in ballpoint pen in the margin lower right. Signed, dated and personal dedication in pencil as well as photographer's and 'Lichtgraphik' stamps, therein numbered in ballpoint pen, on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Will Grohmann; Privatbesitz, Süddeutschland

€ 1 800 – 2 000





## LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

### 942 REGENSCHIRME

Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,4 x 23,4 cm. Rückseitig mit Buntstift betitelt, mit Bleistift beschriftet 'fotoform' sowie mit Photographen- und Archivstempel, darin von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.4 x 23.4 cm. Titled in crayon, inscribed 'fotoform' in pencil as well as photographers and archive stamps, therein annotated in an unknown hand in pencil, on the verso.*

Literatur *Literature*

Ludwig Windstosser. Fotografie der Nachkriegsmoderne, Ausst.kat. Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Bielefeld 2019, Abb. 24.

€ 1 500 – 2 000



## LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

### 943 KÖLN

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,4 x 23,2 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.4 x 23.2 cm. Titled in pencil and photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 1 200 – 1 500

Die hier zum Aufruf kommenden Photographien Ludwig Windstossers (Lots 943 - 954) stammen aus dem Nachlass von Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg, die als Werbe-fachleute den wirtschaftlichen Aufstieg Deutschlands in der Nachkriegszeit mit begleiteten. Sie waren u.a. für die Gemein-schaftsorganisation Ruhrkohle G.m.b.H. tätig und arbeiteten in dieser Funktion eng mit dem Photographen zusammen. Ludwig Windstosser hatte Bert Weißenburg-von Berg im Jahr 1950 auf der ersten „Photokina“ in Köln kennengelernt. Zwischen 1954 und 1971 standen sie in engem, ja freundschaftlichem Kon-takt, u.a. beriet das Ehepaar den Photographen beim Entwurf seiner Photobuchprojekte und Bildbände über Stuttgart und Berlin. In letzterem wurden u.a. auch die beiden hier angebote-nen Berlin-Ansichten (Lots 948 und 949) publiziert.



### LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

944 OHNE TITEL  
1955

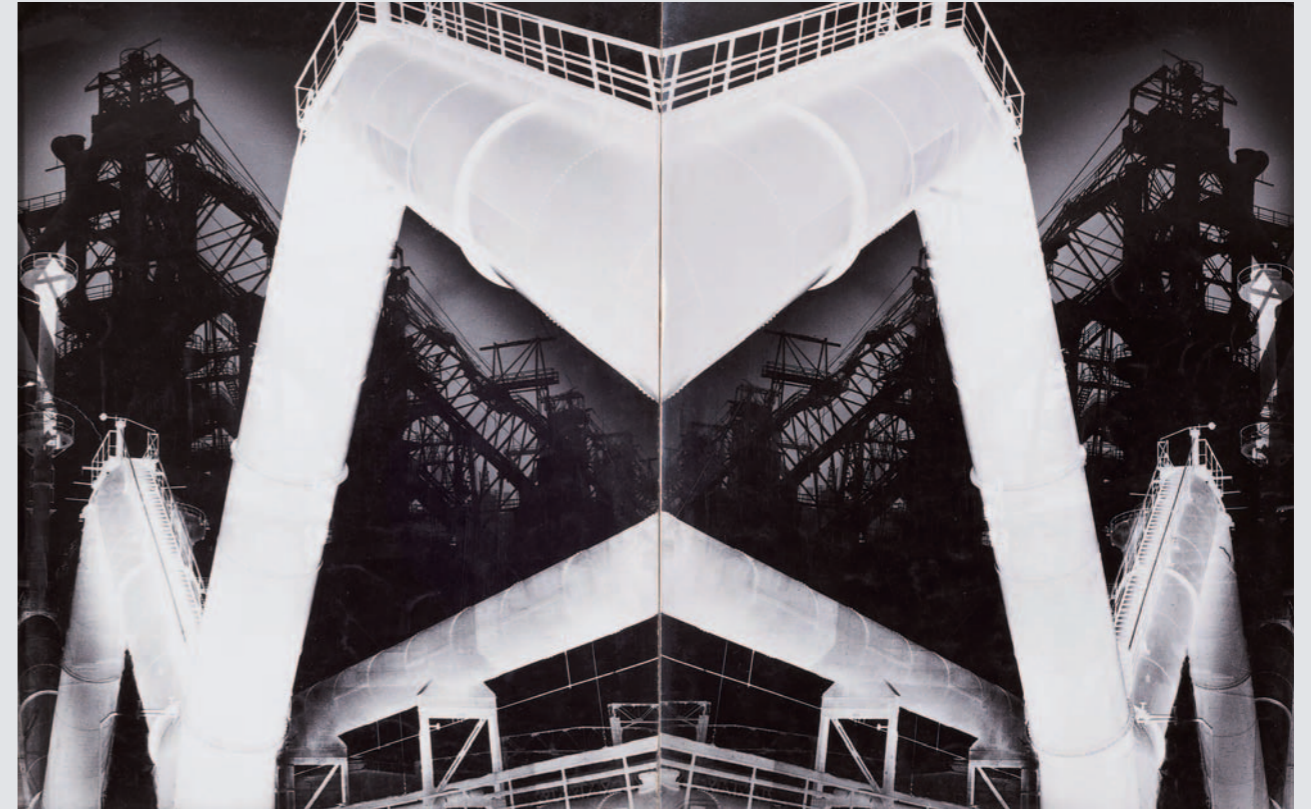
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 59,8 x 50 cm. Rückseitig mit Photographenstempel. – Abzug mit Gebrauchsspuren, fachmännisch restaurierter Riss am rechten Bildrand.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 59.8 x 50 cm. Photographer's stamp on the verso. – Traces of usage, professionally restored tear at the right edge.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 2 000 – 3 000



### LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

945 ZICKZACKROHR UND HOCHOFEN  
1955

Vintage, Photomontage aus zwei hochglänzenden Gelatinesilberabzügen auf Agfa-Brovira-Papier. 28,6 x 45,6 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und beschriftet 'Fotografik (Montage von Positiv und Negativ) Prospektumschlag' sowie mit zwei Photographenstempeln. Unikat. – Leichte Gebrauchsspuren.

*Vintage photomontage of two ferrotyped gelatin silver prints on Agfa-Brovira paper. 28.6 x 45.6 cm. Titled and inscribed 'Fotografik (Montage von Positiv und Negativ) Prospektumschlag' in pencil as well as two photographer's stamps on the verso. Unique. – Slight traces of usage.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 2 000 – 3 000



## LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

### 946 OHNE TITEL

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 28,7 x 23,5 cm (29,5 x 23,5 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 28.7 x 23.5 cm (29.5 x 23.5 cm). Photographer's stamp and numbered in an unknown hand in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 1 300 – 1 500



## LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

### 947 THOMASBIRNE

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,3 x 22,7 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.3 x 22.7 cm. Titled in pencil and photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 1 000 – 1 200

## LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

### 948 KU-DAMM BEI NACHT, BERLIN 1968-1972

Vintage, C-Print auf barytiertem Agfa-Papier.  
23,8 x 29,3 cm. Rückseitig mit Bleistift be-  
titelt, beziffert und mit Photographenstem-  
pel.

*Vintage chromogenic print on Agfa baryta  
paper. 23.8 x 29.3 cm. Titled in pencil and  
photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von  
Berg, Duisburg

€ 1 000 – 1 200



### 949 BLICK VOM I-PUNKT AUF DIE STADT, BERLIN 1968-1972

Vintage, C-Print auf barytiertem Agfa-Papier.  
23,7 x 29,3 cm. Rückseitig mit Bleistift be-  
titelt und beziffert, mit Photographenstem-  
pel sowie von fremder Hand mit Bleistift  
bezeichnet.

*Vintage chromogenic print on Agfa baryta  
paper. 23.7 x 29.3 cm. Titled and numbered  
in pencil, photographer's stamp as well as  
annotated in an unknown hand in pencil on  
the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von  
Berg, Duisburg

Literatur *Literature*

Ludwig Windstosser. Fotografie der Nach-  
kriegsmoderne, Ausst.kat. Kunstbibliothek,  
Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer  
Kulturbesitz, Berlin, Bielefeld 2019, Abb. 71.

€ 1 000 – 1 200



## LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

### 950 STAHLARBEITER IM RUHRGEBIET 1950er Jahre

Vintage, C-Print auf barytiertem Agfa-Papier.  
29,4 x 23 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt,  
beziffert und mit Photographenstempel.

*Vintage chromogenic print on Agfa baryta  
paper. 29.4 x 23 cm. Titled and numbered in  
pencil as well as photographer's stamp on the  
verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von  
Berg, Duisburg

Literatur *Literature*

Ludwig Windstosser. Fotografie der Nach-  
kriegsmoderne, Ausst.kat. Kunstbibliothek,  
Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer  
Kulturbesitz, Berlin, Bielefeld 2019, Abb. 42.

€ 1 000 – 1 200



## LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

### 951 NIEDERRHEIN BEI DUISBURG 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Leonar-Papier. 29,5 x 23,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Leonar paper. 29.5 x 23.3 cm. Photographer's stamp and numbered in an unknown hand in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 1 000 – 1 200



## LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

### 952 OHNE TITEL 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,6 x 22,8 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.6 x 22.8 cm. Photographer's stamp and inscribed in an unknown hand in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 800 – 1 000

## LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

### 953 OHNE TITEL

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 23,3 x 29,5 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 23.3 x 29.5 cm. Photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 800 – 1 000



## LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

### 954 ZECHENTURM

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,5 x 23,4 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.5 x 23.4 cm. Titled in pencil and photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 800 – 1 000



## W. EUGENE SMITH

Wichita/Kansas 1918 – 1978 Tucson/Arizona

### 955 WELSH MINERS

1950

Gelatinesilberabzug 1977. 23,4 x 32,8 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links datiert und betitelt. Aus einer Auflage von 25 Exemplaren (+ A.P.). Aus dem Portfolio: W. Eugene Smith. Ten Photographs. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 1977. 23.4 x 32.8 cm. Signed in pencil lower right. Flush-mounted to original card, signed, dated and titled in pencil below the image on the mount. From an edition of 25 (+ artist's proofs). From the portfolio: W. Eugene Smith. Ten Photographs. – Matted.*

Literatur *Literature*

Center for Creative Photography (Hg.), W. Eugene Smith. The Big Book, Bd. 2, Austin, Texas 2013, o.S. mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



## HAROLD EDGERTON

Fremont/Nebraska 1903 – 1990 Cambridge/MA

### N956 ANTIQUE GUN FIRING 1936

Späterer Gelatinesilberabzug. 36 x 46,7 cm (40,4 x 50,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren.

*Gelatin silver print, printed later. 36 x 46.7 cm (40.4 x 50.4 cm). Signed in pencil and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. From an edition of 100.*

Literatur *Literature*

Gus Kayafas (Hg.), Stopping Time. Die Fotografie von Harold Edgerton, Schaffhausen 1988, S. 120f. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



## PETER THOMANN

Berlin 1940

### 957 SCHWARZ/WEISS/RUHR 1964

Portfolio mit 6 Gelatinesilberabzügen 2017. Von 25,7 x 26,5 cm (30 x 40 cm) bis 28 x 37,8 cm (30 x 40 cm). Jeweils rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Kreide signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/5 (+ 1 A.P.). – Zusammen mit einem Deckblatt, dieses mit maschinenschriftlichen Werkangaben sowie mit Kreide signiert, in schwarzer Pappmappe.

Sämtliche Abbn. in unserem Online-Katalog

*Portfolio containing 6 gelatin silver prints, printed 2017. From 25.7 x 26.5 cm (30 x 40 cm) to 28 x 37.8 cm (30 x 40 cm). Each with photographer's stamp, therein signed, dated, titled and editioned in crayon on the verso. Portfolio 3 from an edition of 5 (+ 1 A.P.). – Together with a flyleaf, thereon typewritten notes on the images as well as signed in crayon, in black cardboard folder.*

*All images in our online catalogue*

Literatur *Literature*

Gregor Jansen u.a. (Hg.), Subjekt und Objekt. Foto Rhein Ruhr, Ausst.kat. Kunsthalle Düsseldorf, Köln 2020, S. 16f. mit Abb.

€ 2 500



## HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

- 958 ERSTER SCHNEE (BLICK AUS DEM ATELIER DES PHOTOGRAPHEN,  
MÜNCHEN-SCHWABING)  
Um 1950

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 28,8 x 19,5 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographen- und Copyrightstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage or early gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 28.8 x 19.5 cm. Titled in pencil as well as photographer's and copyright stamps on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

€ 1 500 – 2 000



## DR. PAUL WOLFF & ALFRED TRITSCHLER

Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt/M.; Offenburg 1905 – 1970 Offenburg

- 959 OHNE TITEL (ZEIL, FRANKFURT/MAIN)  
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 24 x 13,6 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Bleistift Angabe der Archiv-Nr., sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift verschieden bezeichnet.

*Vintage gelatin silver print. 24 x 13.6 cm. Photographer's stamp, therein inventory number in pencil, as well as annotated in various unknown hands in pencil and crayon on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 800 – 1 000





## HEINRICH HEIDERSBERGER

Ingolstadt 1906 – 2006 Wolfsburg

### 960 HAUPTBAHNHOF BRAUNSCHWEIG 1961

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
23,1 x 17,8 cm (23,8 x 18 cm). Rückseitig mit  
Photographenstempel sowie von fremder  
Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passe-  
partout montiert.

Architekt: Erwin Dürkop, Hannover

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
23.1 x 17.8 cm (23.8 x 18 cm). Photographer's  
stamp as well as numbered in an unknown  
hand in pencil on the verso. – Matted.*

*Architect: Erwin Dürkop, Hanover*

€ 900



## RUTH HALLENSLEBEN

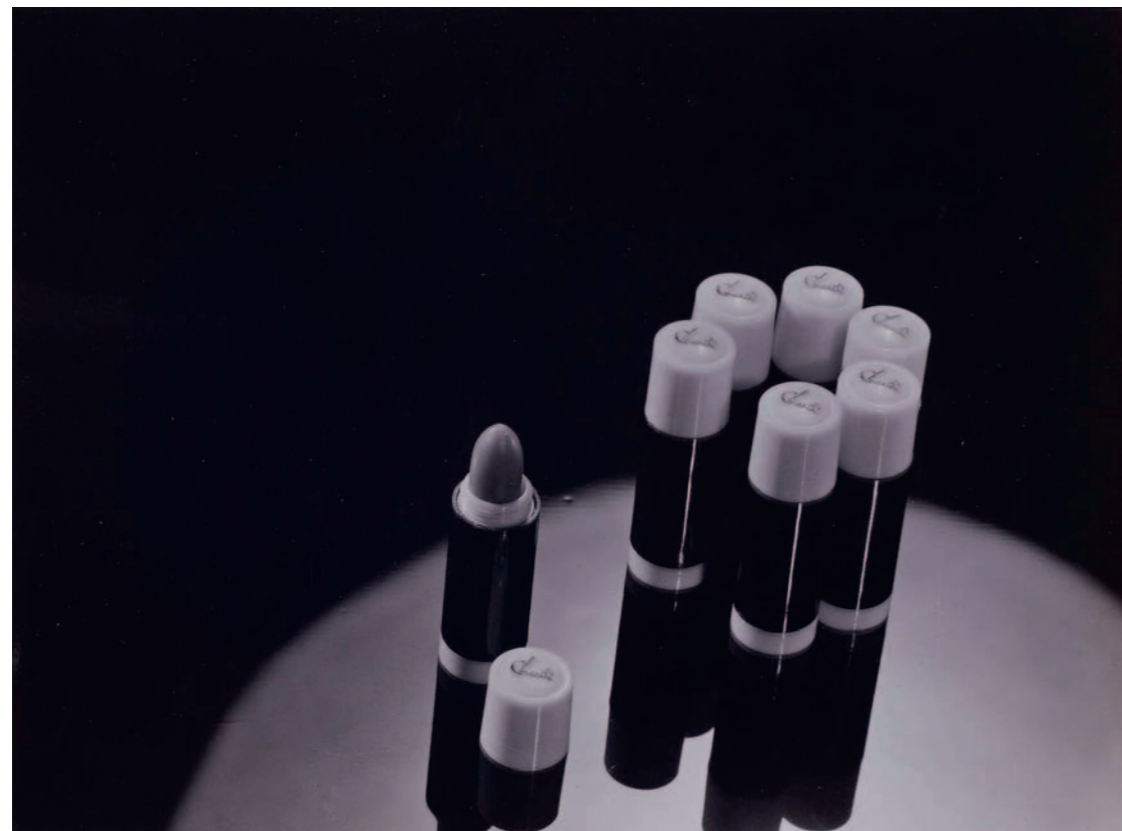
1898 – Köln – 1977

### R961 INDUSTRIETURM 1959

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend  
auf Agfa-Portrigo-Rapid-Papier. 21,2 x 17,2 cm.  
Rückseitig mit Bleistift betitelt und Angabe  
der Negativ-Nr. sowie mit drei Photographen-  
stempeln. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on  
Agfa-Portrigo-Rapid paper. 21.2 x 17.2 cm.  
Titled and negative number in pencil as well  
as three photographer's stamps on the verso.  
– Matted.*

€ 1 200 – 1 500



## ADOLF LAZI

München 1884 – 1955 Stuttgart

### 962 OHNE TITEL

Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 16,9 x 22,9 cm (17,9 x 23,8 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift beziffert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 16.9 x 22.9 cm (17.9 x 23.8 cm). Photographer's stamp and numbered in pencil on the verso.*

€ 800 – 1 000



## WOLF STRACHE

Greifswald 1910 – 2001 Stuttgart

### 963 AUF DER TERRASSE

1952

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier vermutlich 1960er Jahre. 25,8 x 16,7 cm (29,8 x 19,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed probably 1960s. 25.8 x 16.7 cm (29.8 x 19.3 cm). Signed, dated, titled and negative number in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.*

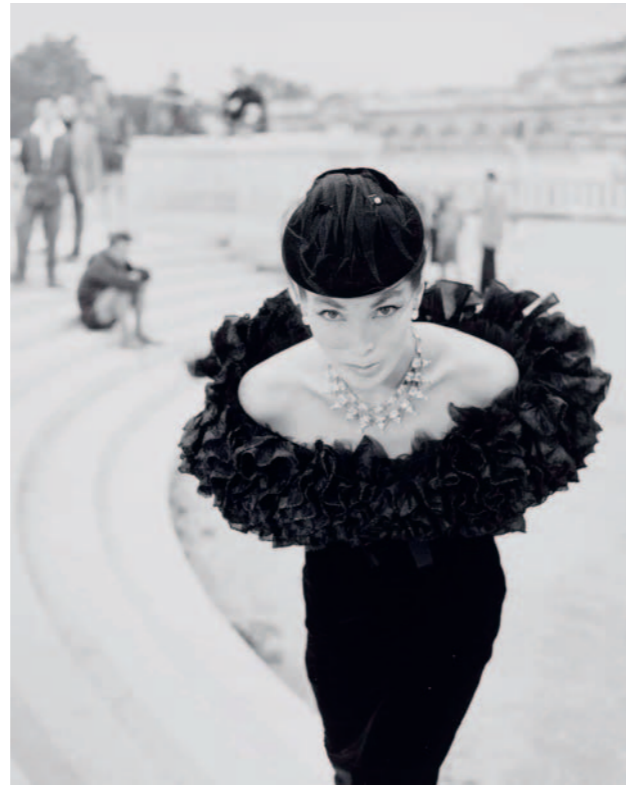
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Wolf Strache, Schöpferische Kamera. Mit einem Geleitwort von Bruno E. Werner, München 1953, S. 53 mit Abb.; Wolf Strache, Fotografische Stationen, Stuttgart 1981, S.77 mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 900



## WALDE HUTH

Stuttgart 1923 – 2011 Köln

### 964 DIE PARISER MODEBILDER

1953 – 1956

Portfolio mit 12 Gelatinesilberabzügen von Wolfgang Moersch 1996. Von 22 x 21,9 cm (30,2 x 23,8 cm) bis 28,3 x 22 cm (30,2 x 23,8 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Editionsstempel, darin mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Einzeln unter Passepartout montiert und zusammen mit zwei Deckblättern, diese mit einem Text von Reinhold Mißelbeck, Biographie der Photographin und ausführlichen Werkangaben, in originaler Portfoliobox und Holzschuber. Exemplar 1/25.

Sämtliche Abbn. in unserem Online-Katalog

*Portfolio containing 12 gelatin silver prints, printed by Wolfgang Moersch 1996. From 22 x 21.9 cm (30.2 x 23.8 cm) to 28.3 x 22 cm (30.2 x 23.8 cm), portrait and landscape formats. Each with edition stamp, therein signed, dated and editioned in pencil, on the verso. Each matted and together with two fly leaves, thereon a text by Reinhold Mißelbeck, photographer's biography and detailed notes on the images, in original portfolio box and wooden slipcase. Portfolio 1 from an edition of 25.*

All images in our online catalogue

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Gerda Breuer (Hg.), Walde Huth. Modefotografie, Ausst.kat. Galerie der Bergischen Universität, Wuppertal, Köln 2004, mit Abbn.

€ 8 000 – 10 000

## WALDE HUTH

Stuttgart 1923 – 2011 Köln

### 965 CHRISTIAN DIOR, STARMANNEQUIN LUCKY, PELZIMITATION IM HUSAREN-LOOK 1955

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1980er Jahre. 50,5 x 60,2 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert und datiert, links betitelt und beziffert. Unter Original-Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert und datiert, rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1980s. 50.5 x 60.2 cm. Signed and dated in felt tip pen lower right, titled and numbered lower left. Mounted under original mat, thereon signed and dated in pencil below the mat opening. Photographer's stamp on the reverse of the mount. – Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Köln

Ausstellungen *Exhibitions*

Köln 1988 (Hotel Mondial), Walde Huth

Literatur *Literature*

Gerda Breuer (Hg.), Walde Huth. Modefotografie, Ausst.kat. Galerie der Bergischen Universität, Wuppertal, Köln 2004, S. 49 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



**F.C. GUNDLACH**

Heinebach 1926

- 966 OP-ART FASHION, BRIGITTE BAUER, MODELL SINZ, VOULIAGMENI – ATHEN 1966

Späterer Gelatinesilberabzug. 34,7 x 28,5 cm (50 x 39,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet.

*Gelatin silver print, printed later. 34.7 x 28.5 cm (50 x 39.8 cm). Signed, dated, titled and inscribed in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), ModeWelten. F.C. Gundlach. Photographien 1950 bis heute, Ausst.kat. Rheinisches Landesmuseum Bonn, Berlin 1985, S. 171 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500

**F.C. GUNDLACH**

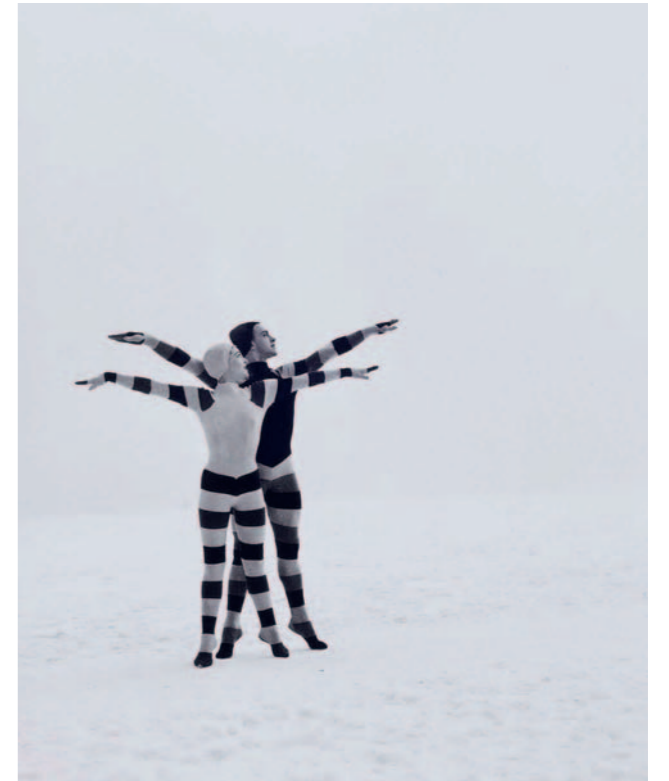
Heinebach 1926

- R967 MARIA LITTO UND PARTNER AUF DER ZUGEFRORENEN ALSTER (MODELL HELLE BRÜNS) 1956

Späterer Gelatinesilberabzug. 38,4 x 50,3 cm (30,4 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, beziffert und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 38.4 x 50.3 cm (30.4 x 40.5 cm). Signed, dated, titled and numbered in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.*

€ 1 500 – 2 000



- 968 JUMP SUIT AUS NERZ, MIRELLA PETTENI, OSLO 1963

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1980er Jahre. 40,3 x 30,6 cm (50,2 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1980s. 40.3 x 30.6 cm (50.2 x 40.5 cm). Signed, dated, titled in pencil and photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), F.C. Gundlach. ModeWelten. Photographien 1950 bis heute, Ausst.kat. Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Berlin 1985, S. 28 und 147 mit Abbn.; F.C. Gundlach, Fashion photography 1950-1975, Köln u.a 1989, S. 24 und 147 mit Abbn.

€ 1 500 – 2 000





## HANNES KILIAN

Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

### 969 KATER NERO IM SCHNEE 1953

Späterer Gelatinesilberabzug. 60,4 x 49,8 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und Nachlassstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert, sowie von derselben mit Bleistift datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr.

*Gelatin silver print, printed later. 60.4 x 49.8 cm. Photographer's copyright stamp and estate stamp, therein signed by Gundel Kilian in pencil, as well as dated, titled and negative number by the latter in pencil on the verso.*

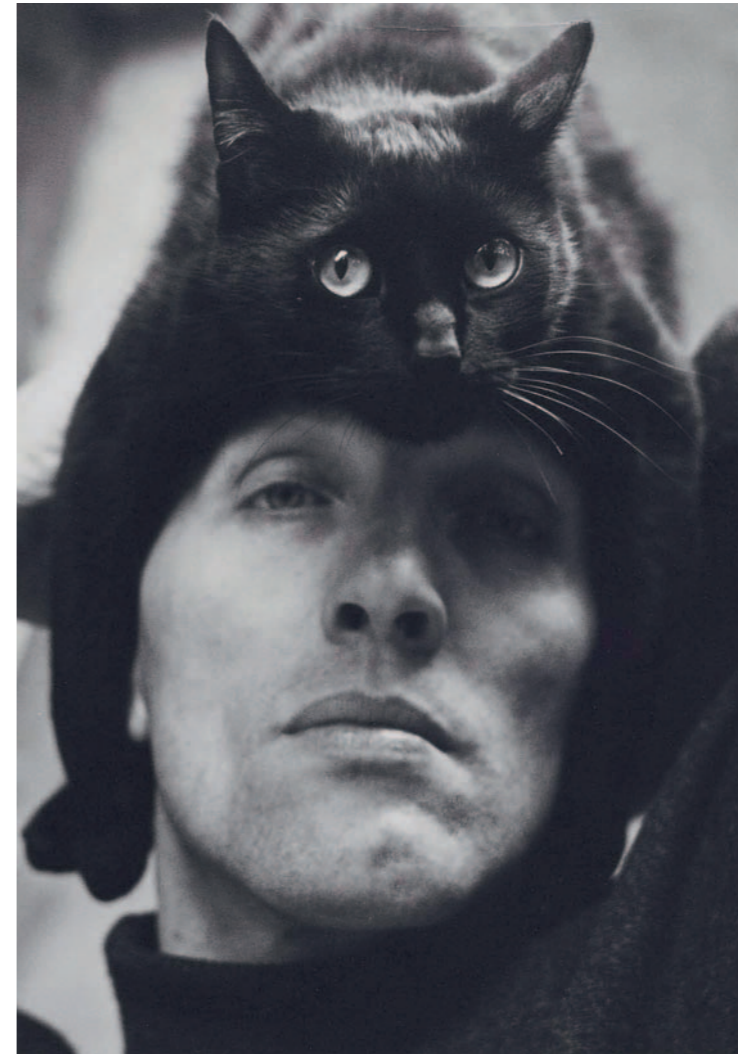
Provenienz *Provenance*

Nachlass Hannes Kilian

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Hannes Kilian. 1909-1999, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Ostfildern 2009, S. 352 mit Abb. (Belichtungsvariante)

€ 1 500 – 2 000



## PETER H. FÜRST

Leoben/Österreich 1939

### 970 HERBERT TOBIAS MIT SEINER KATZE (AUS DER SERIE: FOTOGRAFEN FOTOGRAFIEREN FOTOGRAFEN) 1961

Späterer Gelatinesilberabzug. 23 x 16 cm (23,9 x 17,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, ausführlich beschriftet sowie mit Photographen- und Copyrightstempel, darin mit Bleistift Angabe der Archiv-Nr. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 23 x 16 cm (23.9 x 17.6 cm). Signed, dated, titled, extensively inscribed as well as photographer's and copyright stamp, therein archive number in pencil, on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Rolf Sachsse (Hg.), Peter H. Fürst. Philosophie der zweiten Haut. Modefotografie von 1960 bis 2000, Köln 2016, Abb. 6

€ 800 – 1 000



(Originalgröße)

## F.C. GUNDLACH

Heinebach 1926

### 971 ROMY SCHNEIDER (ROMY MIT KREUZ), HAMBURG 1962

Späterer Gelatinesilberabzug. 11 x 7,5 cm (20,8 x 17,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert, datiert und mit persönlicher Widmung. – Unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 11 x 7.5 cm (20.8 x 17.9 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. Signed, dated and dedicated in felt tip pen on the reverse of the frame. – Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin

Literatur *Literature*

Klaus Honnef/Hans-Michael Koetzle (Hg.), F.C. Gundlach. Das fotografische Werk, Göttingen 2008, S. 270 mit Abb.

€ 800 – 1 000



## F.C. GUNDLACH

Heinebach 1926

### 972 ROMY SCHNEIDER, HAMBURG 1961

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1980er Jahre. 40,5 x 26,8 cm (50,5 x 39,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1980s. 40.5 x 26.8 cm (50.5 x 39.2 cm). Signed, dated, titled in pencil and photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), F.C. Gundlach. ModeWelten. Photographien 1950 bis heute, Ausst.kat. Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Berlin 1985, S. 57 mit Abb.; Klaus Honnef/Hans-Michael Koetzle (Hg.), F.C. Gundlach. Das fotografische Werk, Göttingen 2008, S. 36 und S. 147 mit Abbn.

€ 2 000 – 2 500

## WERNER BOKELBERG

Bremen 1937

### 973 ROMY SCHNEIDER, BOND STREET, LONDON 1968

Gelatinesilberabzug 2001. 34,5 x 51 cm (50,3 x 60,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und mit Copyrightstempel des Photographen.

*Gelatin silver print, printed 2001. 34.5 x 51 cm (50.3 x 60.5 cm). Signed and dated in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Beate Kemfert (Hg.), Die Erinnerung ist oft das Schönste. Fotografische Porträts von Romy Schneider, Ausst.kat. Stiftung Opelvillen, Rüsselsheim, Ostfildern 2008, Abb. 67

€ 900 – 1 200



## ROBERT DOISNEAU

Gentilly 1912 – 1994 Paris

### 974 CHRISTIANE CHEVALIER AT IVRESSE, FOIRE DU TRÔNE 1953

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24,2 x 17,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 24.2 x 17.9 cm. Photographer's stamp and numbered in an unknown hand in pencil on the verso.*

€ 900 – 1 000



## ELLIOTT ERWITT

Paris 1928

### 975 PROVENCE, FRANCE 1955

Archival Pigment-Print 2014. 30,4 x 21,5 cm (35,5 x 28 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Literatur *Literature*

Christina Burns (Hg.), Elliott Erwitt's Kolor, Kempen 2013, S. 433 mit Abb.

€ 3 000

*Archival pigment printed 2014. 30.4 x 21.5 cm (35.5 x 28 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.*



## GISÈLE FREUND

Berlin 1908 – 2000 Paris

### 976 LE MUR DE „LA SANTÉ“ 1974

Gelatinesilberabzug. 29,8 x 20,1 cm (37,7 x 26,3 cm). Unten rechts mit Prägestempel der Photographin. Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift datiert und ausführlich betitelt sowie mit Photographenstempel.

*Gelatin silver print. 29.8 x 20.1 cm (37.7 x 26.3 cm). Photographer's blindstamp lower right. Signed in felt tip pen in the margin lower right. Dated and extensively titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Gisèle Freund, *Mémoires de l'Œeil*, o.O. 1977, Abb. auf dem Schmutztitel

€ 1 000



## HANNES KILIAN

Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschchenbeuren

### 977 PARIS 1955

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 29,9 x 23,8 cm. Rückseitig mit Photographen- und Nachlassstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert sowie von derselben datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr.

*Vintage gelatin silver print on Agfa paper. 29.9 x 23.8 cm. Photographer's and estate stamp, therein signed in pencil by Gundel Kilian, as well as dated, titled and negative number by the latter on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hannes Kilian

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Hannes Kilian. 1909-1999, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin u.a., Ostfildern 2009, S. 316 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000





## WILLY RONIS

1910 – Paris – 2009

### 978 CALLE DELLA BISSA, VENISE 1959

Späterer Gelatinesilberabzug, 20 x 29,8 cm (29,7 x 39,7 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Kugelschreiber signiert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 20 x 29.8 cm (29.7 x 39.7 cm). Signed in ballpoint pen in the margin lower right. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Gaëlle Lassée et Kate Mascaro (Hg.), Willy Ronis par Willy Ronis. Le regard inédit du photographe sur son œuvre, Paris 2018, S. 246 mit Abb.

€ 1 200



## MARIO GIACOMELLI

1925 – Senigallia – 2000

### 979 SCANNO 1957

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier, 39,8 x 29,7 cm. Rückseitig mit Tinte signiert und mit dem Serienstempel 'Scanno. Italia del Sud'. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage or early gelatin silver print on Agfa paper. 39.8 x 29.7 cm. Signed in ink and with 'Scanno. Italia del Sud' series' stamp on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Karl Steinorth (Hg.), Mario Giacomelli. Fotografien 1952 – 1995, Ausst.kat. Museum Ludwig, Köln, Ostfildern 1995, S. 45 mit Abb.; Alistair Crawford, Mario Giacomelli, London 2001, S. 290 mit Abb.

€ 1 500



**WERNER BISCHOF**

Zürich 1916 – 1954 Trujillo/Peru

980 IM INNENHOF DES MEIJI-TEMPELS, TOKYO, JAPAN  
1952

Posthumer Gelatinesilberabzug.  
36,6 x 44,2 cm (39,8 x 49,8 cm). Rückseitig  
mit Nachlassstempel, darin mit Bleistift  
von fremder Hand datiert.

*Posthumous gelatin silver print.  
36.6 x 44.2 cm (39.8 x 49.8 cm). Estate  
stamp, therein dated in an unknown hand  
in pencil, on the verso.*

Literatur *Literature*

Marco Bischof/René Burri (Hg.), Werner  
Bischof 1916 – 1954. Leben und Werk,  
Bern 1990, S. 162f. mit Abb.

€ 2 500 – 3 000



**MARC RIBOUD**

Lyon 1923 – 2016 Paris

981 CITÉ INTERDITE SOUS LA NEIGE, CHINE  
1957

Späterer Gelatinesilberabzug. 24 x 36,2 cm  
(24,7 x 37 cm). Rückseitig mit Filzstift sig-  
niert.

*Gelatin silver print, printed later. 24 x 36.2 cm  
(24.7 x 37 cm). Signed in felt tip pen on the  
verso.*

€ 1 500 – 2 000



**MARC RIBOUD**

Lyon 1923 – 2016 Paris

982 **CAMBODGE**  
1990

Gelatinesilberabzug. 24,5 x 36,1 cm (30,4 x 40,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Photographenstempel.

*Gelatin silver print. 24.5 x 36.1 cm (30.4 x 40.3 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Photographer's stamp on the verso.*

€ 1 200 – 1 500



**HENRI CARTIER-BRESSON**

Chanteloup 1908 – 2004 Paris

983 **INDONESIA**  
1949

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24 x 16,5 cm. Rückseitig mit 'Life Photo'-Stempel des Photographen, Serien- und Datumsstempel, Stempel des Printers (teilweise unleserlich) sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift verschieden bezeichnet.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 24 x 16.5 cm. Photographer's 'Life Photo' stamp, series and date stamp, printer's stamp (partially illegible) as well as annotated in pencil and crayon by various unknown hands on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung The Art Institute, Chicago

€ 1 500 – 2 000



## JOSEF BREITENBACH

München 1896 – 1984 New York

### 985 BADENDE

Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug. 35,4 x 27,8 cm.  
Rückseitig mit Nachlassstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 35.4 x 27.8 cm.  
Photographer's estate stamp on the verso.  
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

T.O. Immisch/Ulrich Pohlmann u.a. (Hg.),  
Josef Breitenbach. Photographien. Zum 100.  
Geburtstag, Ausst.kat. Staatliche Galerie  
Moritzburg Halle u.a., München 1996, Abb.  
196

€ 3 000



## MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

1902 – Mexico City – 2002

### 984 OHNE TITEL (SALOMÉ)

1980

Platin-Palladium-Abzug 1981. 18,3 x 24,8 cm  
(24,8 x 30,3 cm). Im unteren Bildrand rechts  
mit Bleistift signiert und beschriftet 'México'.  
Aus dem Portfolio „Diez Desnudos – Ten  
Nudes“, Acorn Editions Ltd., Genf. – Unter  
Passepartout montiert.

*Platinum palladium print, printed 1981.  
18.3 x 24.8 cm (24.8 x 30.3 cm). Signed and  
inscribed 'México' in pencil in the margin  
lower right. From the portfolio "Diez Desnu-  
dos – Ten Nudes", Acorn Editions Ltd., Gene-  
va. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

€ 2 000 – 3 000

### 986 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: THIS BEAUTIFUL LANDSCAPE)

1953

Vintage, Gelatinesilberabzug. 27,7 x 35,3 cm.  
Rückseitig mit Nachlassstempel des Photo-  
graphen.

*Vintage gelatin silver print. 27.7 x 35.3 cm.  
Photographer's estate stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

T.O. Immisch/Ulrich Pohlmann u.a. (Hg.),  
Josef Breitenbach. Photographien. Zum  
100. Geburtstag, Ausst.kat. Staatliche Ga-  
lerie Moritzburg Halle u.a., München 1996,  
Abb. 224

€ 3 000





## DENISE COLOMB

Paris 1902 – 2004

### 987 PETIT NU (SOLARISATION)

Um 1950

Späterer Gelatinesilberabzug. 26,4 x 17,5 cm (30,3 x 21,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 26.4 x 17.5 cm (30.3 x 21.4 cm). Signed in pencil and detailed notes on the image in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Christian Bouqueret, Paris; Privatsammlung, Spanien

€ 1 000 – 1 500



## RUTH BERNHARD

Berlin 1905 – 2006 San Francisco

### R988 CROSSOVER

1969

Späterer Gelatinesilberabzug selengetont. 34,6 x 25,4 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Copyrightstempel der Photographin. – Unter Passepartout montiert.

*Selenium-toned gelatin silver print, printed later. 34.6 x 25.4 cm. Flush-mounted to card, thereon signed in pencil below the image on the mount. Signed, dated, titled in pencil as well as photographer's copyright stamp on the reverse of the mount. – Matted.*

Literatur *Literature*

Margaretta K. Mitchell, Ruth Bernhard. The Eternal Body. A Collection of Fifty Nudes, San Francisco 1994, Tafel 33

€ 4 000



## WYNN BULLOCK

Chicago 1902 – 1975 Monterey/CA

### N989 LEAVES IN COBWEBS 1968

Vintage, Gelatinesilberabzug. 18,1 x 23,9 cm (19 x 24,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/26.

*Vintage gelatin silver print. 18.1 x 23.9 cm (19 x 24.5 cm). Signed, dated, titled and in pencil on the verso. Print 3 from the edition of 26.*

Literatur *Literature*

Wynn Bullock, *The Enchanted Landscape. Photographs 1940-1975*, New York 1993, Abb. S. 40 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



## WYNN BULLOCK

Chicago 1902 – 1975 Monterey/CA

### N990 CHILD IN THE FOREST 1951

Vintage, Gelatinesilberabzug. 19,2 x 24,3 cm (20,3 x 25,1 cm). Rückseitig mit Tinte betitelt und beschriftet „This was the introductory picture from the 'Family of Man' exhibition“ sowie mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print. 19.2 x 24.3 cm (20.3 x 25.1 cm). Titled and inscribed "This was the introductory picture from the 'Family of Man' exhibition" in ink as well as photographer's stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Edward Steichen (Hg.), *The Family of Man*, Ausst.kat. The Museum of Modern Art, New York 1955, S. 4 mit Abb.; Clyde H. Dilly, *The Photography and Philosophy of Wynn Bullock*, Cranbury 1984, o.S mit Abb.; Wynn Bullock, *The Enchanted Landscape. Photographs 1940-1975*, New York 1993, Abb. S. 20f. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 2 500 – 3 000



**UMBO (OTTO UMBEHR)**

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

991 OHNE TITEL (NEW YORK)  
1952

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 59,8 x 45 cm. Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von Phyllis Umbehr mit Bleistift signiert, sowie von derselben mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 59.8 x 45 cm. Estate stamp, therein signed by Phyllis Umbehr in pencil, as well as numbered by the latter in pencil on the verso. – Matted.*

€ 4 000 – 5 000



**SABINE WEISS**

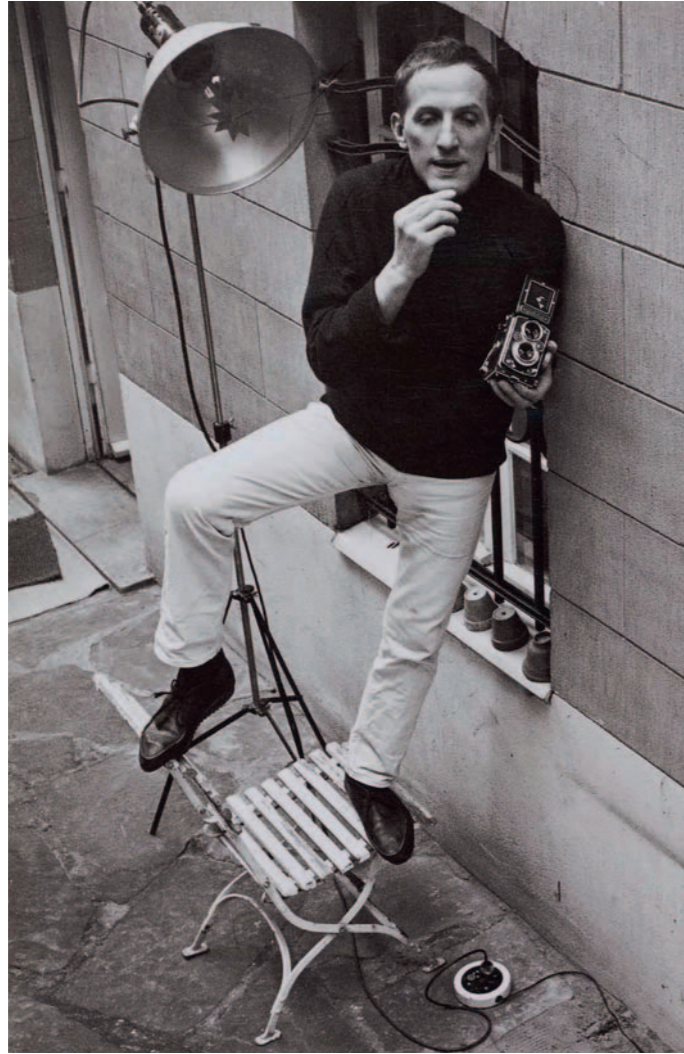
Saint-Gingolph 1924

992 NEW YORK CITY  
1962

Späterer Gelatinesilberabzug. 24,6 x 36,7 cm (30,1 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt sowie von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 24.6 x 36.7 cm (30.1 x 40.4 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.*

€ 1 500



**PETER H. FÜRST**

Leoben/Österreich 1939

993 **DER STARFOTOGRAF – HERBERT TOBIAS BEI MODEAUFNAHMEN**  
1962

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 29,5 x 19,2 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Archiv-Nr., mit Kugeschreiber beschriftet sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 29.5 x 19.2 cm. Signed, dated, titled and numbered in pencil, inscribed in ballpoint pen and photographer's stamp on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion 748, 8. Nov. 1997, Lot 93; Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Rolf Sachsse (Hg.), Peter H. Fürst. Philosophie der zweiten Haut. Modefotografie von 1960 bis 2000, Köln 2016, Abb. 7

€ 700 – 900



**F.C. GUNDLACH**

Heinebach 1926

994 **ROBERT FRANK VOR SEINEM STUDIO, MERCER STREET, NEW YORK CITY**  
1985

Gelatinesilberabzug. 34,4 x 23,1 cm (40,3 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt.

*Gelatin silver print. 34.4 x 23.1 cm (40.3 x 30.3 cm). Signed and titled in pencil on the verso.*

€ 1 500 – 2 000



## HERBERT TOBIAS

Dessau 1924 – 1982 Hamburg

### 995 ZWIELICHT, BERLIN, KÖNIGS- ALLEE 49 1958

Späterer Gelatinesilberabzug. 27,2 x 26,4 cm (39,9 x 30 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/100. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 27.2 x 26.4 cm (39.9 x 30 cm). Signed, titled and editioned in pencil in the lower margin. Print 1 from an edition of 100. – Matted and framed.*

Literatur *Literature*

Herbert Tobias. Fotografien 1950 – 1980, Ausst.kat. FotoGalerie Volker Janssen, Berlin, Erfurth 1994, S. 54 mit Abb.

€ 800



### 996 THE BERLIN-PARTY IS OVER 1961

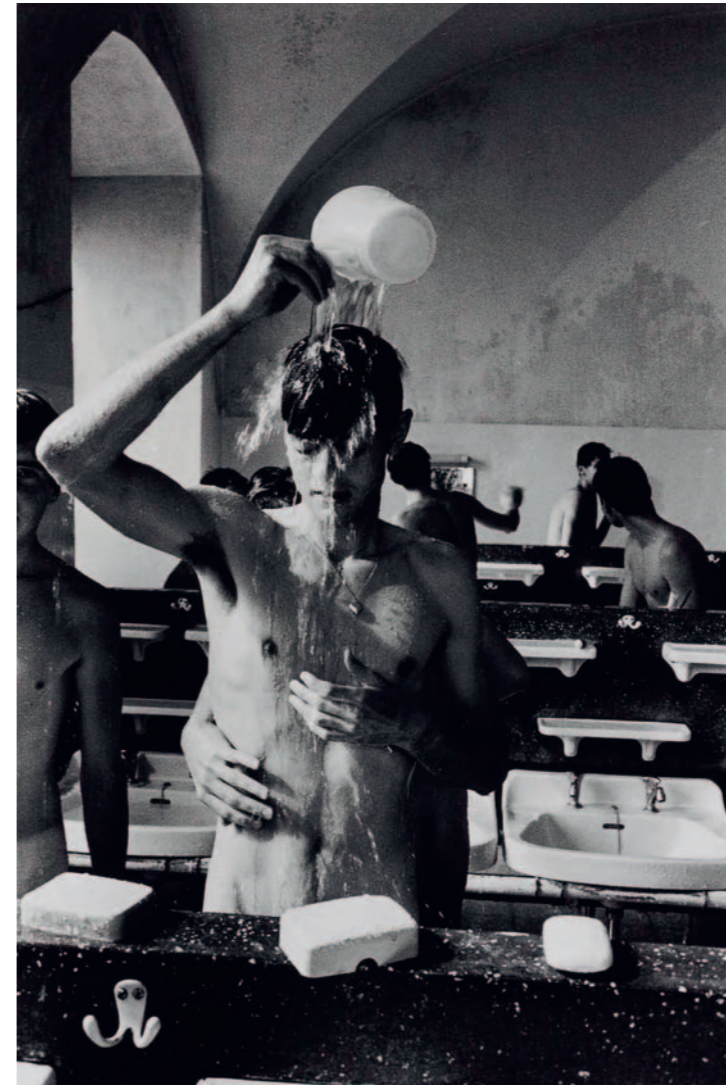
Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 26 x 26 cm (40 x 29,7 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 6/100. – Abzug mit leichten Gebrauchsspuren. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 26 x 26 cm (40 x 29.7 cm). Signed, titled and editioned in pencil in the lower margin. Print 6 from an edition of 100. – Slight traces of usage. Matted and framed.*

Literatur *Literature*

Herbert Tobias. Fotografien 1950 – 1980, Ausst.kat. FotoGalerie Volker Janssen, Berlin, Erfurth 1994, S. 100 mit Abb. (Variante)

€ 1 000 – 1 500



## WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

### 997 BERÜHRUNG. MIKE, DER SICH WÄSCHT, SCHULE SCHLOSS SALEM 1963

Späterer Gelatinesilberabzug. 32,8 x 22,2 cm (40,3 x 30,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Sammlungstempel. Exemplar 20/20.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Thomas Herrendorf; Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

*Gelatin silver print, printed later. 32.8 x 22.2 cm (40.3 x 30.4 cm). Signed, dated, titled and editioned as well as collection stamp on the verso. Print 20 from an edition of 20.*

Kurt von Hammerstein u.a. (Hg.), Will McBride. Salem Suite. Mit einem Vorwort von Thomas Herrendorf, Ausst.kat. Galerie Koll and Friends, Berlin, Berlin 2014, o.S. mit Abb. und Abb. auf Buchtitel

€ 1 500 – 2 000



## WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

### 998 WILLY BRANDT BEIM FRÜHSTÜCK 1962

Späterer Gelatinesilberabzug. 25,8 x 38 cm  
(30,3 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 25.8 x 38 cm (30.3 x 40.4 cm).  
Signed and titled in pencil on the verso.*

€ 1 000 – 1 200



## WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

### 999 ICH WAR VERLIEBT IN DIESE STADT 1956 – 1980

Portfolio mit 11 Gelatinesilberabzügen 2014. 23 x 34,4 cm  
(30,4 x 40,3 cm) bis 23,4 x 35 cm (30,4 x 40,3 cm), Hoch- und  
Querformate. 10 Abzüge rückseitig mit Bleistift signiert, da-  
tiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 10/10. – In originaler  
Portfolioibox.

Sämtliche Abbn. in unserem Online-Katalog

*Portfolio containing 11 gelatin silver prints, printed 2014. From  
23 x 34.4 cm (30.4 x 40.3 cm) to 23.4 x 35 cm (30.4 x 40.3 cm),  
portrait and landscape formats. 10 prints signed, dated, titled  
and editioned in pencil on the verso. Portfolio 10 from an edi-  
tion of 10. – In original portfolio box.*

*All images in our online catalogue*

€ 5 000 – 6 000

Literatur *Literature*

Mathias Bertram (Hg.), Will McBride. Berlin im Aufbruch.  
Fotografien 1956-1963, Berlin 2013, mit Abbn.

Sein Portfolio „Ich war verliebt in dieser Stadt“ produzierte Will McBride anlässlich der gleichnamigen Retrospektive, mit der das C/O Berlin im Herbst 2014 seine neuen Räumlichkeiten im Amerikahaus eröffnete. Bereits 1957 hatte der gebürtige US-Amerikaner in dem Bau am Bahnhof Zoo erstmals seine Arbeiten ausgestellt. Nur wenige Tage nach Ende der Ausstellung verstarb Will McBride Ende Januar 2015. So schloss sich mit seiner letzten Ausstellung zu Lebzeiten ein Kreis. Das hier zum Aufruf kommende Portfolio gehört zu den letzten Werken seines umfangreichen photographischen Schaffens.



## PETER LEIBING

Hamburg 1941 – 2008 Oerel

### ^1000 SPRUNG IN DIE FREIHEIT 1961

Vintage, Gelatinesilberabzug. 19,5 x 23,8 cm (20,4 x 25,7 cm). Rückseitig mit Paprietikett, dort ausführliche maschinenschriftliche Informationen zum Motiv. – Mit den für Presseabzüge typischen Gebrauchsspuren.

*Vintage gelatin silver print. 19.5 x 23.8 cm (20.4 x 25.7 cm). Detailed typewritten notes on the image on a paper label affixed to the verso. – With the traces of usage which are typical for press prints.*

Literatur *Literature*

Hal Buell/Norm Goldstein (Hg.), Moments in Time. 50 Years of Associated Press News Photos, North Ryde 1984, S. 56 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



## VOLKER KRÄMER

1943 – 1999 Dulje/Kosovo

### 1001 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: DEMONSTRANTEN IN PRAG) 1968

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. Jeweils ca. 30 x 40 cm. Jeweils rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift Angaben zur Publikation. – Abzüge mit leichten Gebrauchsspuren.

Sämtliche Abb. in unserem Online-Katalog

*3 vintage ferrotyped gelatin silver prints. Each approx. 30 x 40 cm. Each with photographer's copyright stamp as well as notes on publication in an unknown hand in pencil on the verso. – Prints with slight traces of usage.*

*All images in our online catalogue*

Der Photojournalist Volker Krämer, der 1999 während einer Reportage im Kosovo gewalt-sam ums Leben kam, gewann 1968 unter anderem für die hier vorliegenden Aufnahmen den Deutschen Jugendfotopreis.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 1 000 – 1 500

## BARBARA KLEMM

Münster 1939

### 1002 DIE FESTNAHME (RUDI DUTSCHKE) 1969

Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
18,2 x 27,3 cm. Rückseitig mit Bleistift  
datiert, mit Kugelschreiber betitelt und mit  
Photographenstempel.

*Ferrotyped gelatin silver print. 18.2 x 27.3 cm.  
Dated in pencil, titled in ballpoint pen and  
photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 900 – 1 200



### 1003 PROTESTE VOR DER PAULSKIRCHE, FRANKFURT/MAIN 1968

Gelatinesilberabzug hochglänzend vor 1976.  
30,6 x 38,9 cm (31,1 x 39,3 cm). Rückseitig mit  
Bleistift signiert sowie vom Vorbesitzer mit  
Bleistift bezeichnet.

*Ferrotyped gelatin silver print, printed before  
1976. 30.6 x 38.9 cm (31.1 x 39.3 cm). Signed in  
pencil as well as annotated by the former owner  
in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 1 000 – 1 500



## PETER HEBLER

Berlin 1950

### 1004 OHNE TITEL 1981/82

8 Gelatinesilberabzüge. Von 36 x 34,5 cm  
(40,3 x 30,3 cm) bis 40,3 x 30,3 cm, Hoch-  
und Querformate. Jeweils rückseitig mit  
Bleistift signiert, datiert und mit Copyright-  
stempel des Photographen.

Sämtliche Abb. in unserem Online-Katalog

*8 gelatin silver prints. From 36 x 34.5 cm  
(40.3 x 30.3 cm) to 40.3 x 30.3 cm, portrait  
and landscape formats. Each signed and  
dated in pencil as well as photographer's  
copyright stamp on the verso.*

*All images in our online catalogue*

€ 900 – 1 200



**THOMAS HOEPKER**

München 1936

- 1005 PRIVATLADEN MIT BÜCKWARE IN HOPPENRADE/MARK.  
MITGLIEDER EINES SPIELMANNSZUGES, OST-BERLIN.  
NVA-SOLDAT MIT KINDERWAGEN, GÖRLITZ  
(AUS DER SERIE: AUS ALTEN ZEITEN)  
1975

3 spätere Gelatinesilberabzüge.  
42,2 x 28,1 cm (50,5 x 40,2 cm), Hoch- und  
Querformate. Jeweils rückseitig mit Bleistift  
signiert, mit Editionsstempel, darin mit  
Bleistift nummeriert, sowie von fremder  
Hand mit Bleistift ausführliche Werkanga-  
ben. Jeweils Exemplar 1/3.

*3 gelatin silver prints, printed later.  
42.2 x 28.1 cm (50.5 x 40.2 cm), portrait and  
landscape formats. Each signed in pencil and  
with edition stamp, therein editioned in pencil,  
as well as detailed notes on the image in an  
unknown hand in pencil on the verso. Each  
print 1 from an edition of 3.*

€ 1 500 – 2 000

**ARNO FISCHER**

Berlin 1927 – 2011 Neustrelitz

- 1006 OST-BERLIN  
1969

Gelatinesilberabzug 1987. 33,6 x 50,4 cm  
(36,8 x 52,4 cm). Rückseitig mit Photo-  
graphenstempel und mit Bleistift beziffert.  
– Kleiner Einriss an der oberen rechten  
Kante.

*Gelatin silver print, printed 1987. 33.6 x 50.4 cm  
(36.8 x 52.4 cm). Photographer's stamp and  
numbered in pencil on the verso. – Small tear  
at upper right edge.*

€ 800 – 1 000



## BARBARA KLEMM

Münster 1939

### 1007 ALEXANDERPLATZ, OST-BERLIN 1970

Späterer Gelatinesilberabzug. 27,3 x 38,5 cm (30,4 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 27.3 x 38.5 cm (30.4 x 40.3 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.*

€ 1 200 – 1 500



## BARBARA KLEMM

Münster 1939

### 1008 ÖFFNUNG DES BRANDENBURGER TORS, BERLIN 22. Dez. 1989

Späterer Gelatinesilberabzug. 28,3 x 38,3 cm (30,4 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 28.3 x 38.3 cm (30.4 x 40.3 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 11 (13. Jan. 1990), Beilage ‚Bilder und Zeiten‘; Barbara Klemm - Mauerfall, Ausst.kat. Museum Wiesbaden u.a., Wädenswil 2011, S. 43 und 87 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel; Barbara Klemm. Fotografien. Photographs 1968 - 2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswil 2013, S. 133 mit Abb.

€ 1 500 – 1 800



## BARBARA KLEMM

Münster 1939

### 1009 CHRISTO: VERHÜLLTER REICHSTAG, BERLIN 1995

Gelatinesilberabzug, 28,4 x 38,4 cm  
(30,5 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print. 28.4 x 38.4 cm  
(30.5 x 40.3 cm). Signed, dated and titled in  
pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Barbara Klemm, Straßen Bilder. Mit Texten  
von Barbara Catoir und Hans Magnus  
Enzensberger, Wädenswil 2009, S. 247  
mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

## BERND JANSEN

Bedburg 1945

### 1010 FERDINAND KRIWET, DÜSSEL- DORF 1968

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
40,3 x 27,5 cm. Rückseitig mit Bleistift  
betitelt und mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
40.3 x 27.5 cm. Titled in pencil and photo-  
grapher's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 600 – 800



## STEFAN MOSES

Liegnitz/Schlesien 1928 – 2018 München

### 1011 GÜNTHER UECKER, ATELIER- HAUS DÜSSELDORF 1971

Späterer Gelatinesilberabzug, 28 x 38,1 cm  
(30,3 x 40,6 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert, betitelt und (unleserlich)  
beschriftet sowie mit Photographenstempel  
und von fremder Hand mit Tinte bezeichnet.  
– Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 28 x 38.1 cm  
(30.3 x 40.6 cm). Signed, dated, titled and  
(illegibly) inscribed as well as photographer's  
stamp and annotated in an unknown hand in  
ink on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 800 – 1 000



## JEAN DIEUZAIDE

Grenade-sur-Garonne 1921 – 2003 Toulouse

### 1012 DALI DANS L'EAU

1953

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1987. 33,4 x 24,4 cm (39,3 x 29,6 cm). Unten rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Filzstift signiert, ausführlich datiert, betitelt und mit Angaben zum Abzug, sowie dem Stempel 'Reportage', darin mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print on Agfa-paper, printed 1987. 33.4 x 24.4 cm (39.3 x 29.6 cm). Photographer's blind stamp lower right. Photographer's stamp, therein signed, extensively dated, titled and inscribed as well as 'Reportage' stamp, therein numbered in pencil, on the verso. – Matted.*

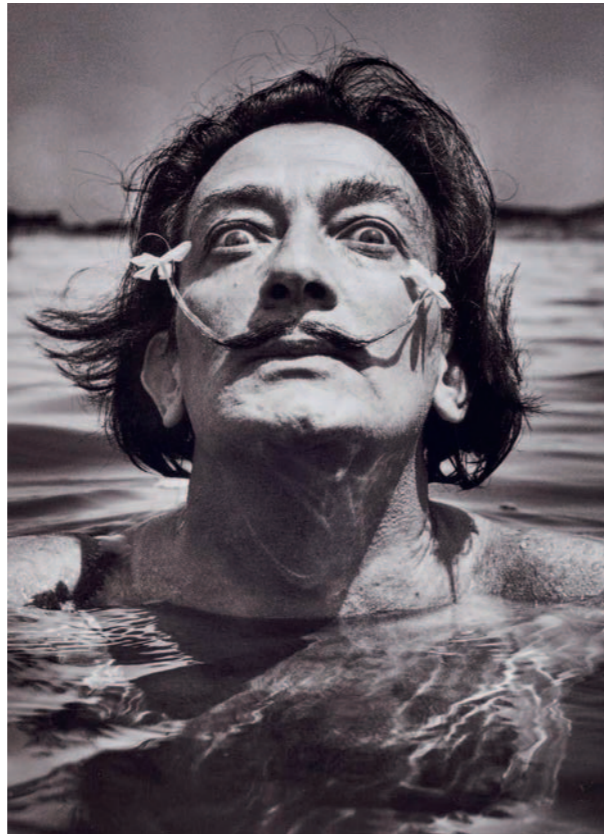
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Jean-Claude Gautrand (Hg.), Jean Dieuzaide, Yan, Paris 1994, S. 37 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



## HENRY MOORE

Castleford/Yorkshire 1898 – 1986 Much Hadham/Hertfordshire

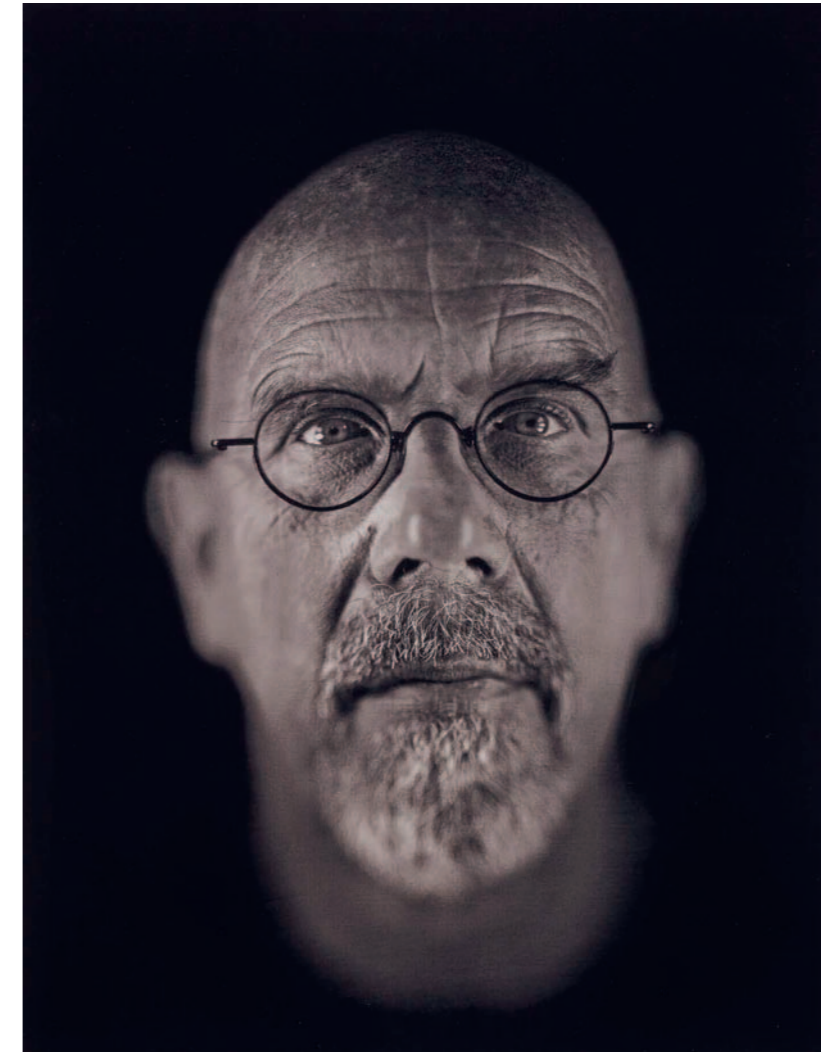
### 1013 RECLINING FIGURE, CARNEGIE PRIZE EXHIBITION, CARNEGIE INSTITUTE

1958

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 17,9 x 24,6 cm (19,4 x 25,3 cm). Rückseitig mit Stempel des Künstlers, von fremder Hand verschieden beziffert und bezeichnet, mit Klebetikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben, sowie mit fixiertem Zeitungsausschnitt. – Leichte Gebrauchsspuren.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 17.9 x 24.6 cm (19.4 x 25.3 cm). Artist's stamp, numbered and annotated in various unknown hands, detailed typewritten notes on the subject on a paper label as well as newspaper cutout affixed to the verso. – Slight traces of usage.*

€ 1 200 – 1 500



## CHUCK CLOSE

Monroe/Washington 1940

### 1014 SELF PORTRAIT

2000

Digitaler Inkjet-Print auf Büttenpapier. 39,4 x 30,3 cm (55,8 x 43 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 36/70 (+ 30 A.P.). Parkett Edition #60, Zürich. – Unter Glas gerahmt.

*Digital inkjet print on laid paper. 39.4 x 30.3 cm (55.8 x 43 cm). Signed, dated and editioned in pencil in the lower margin. Print 36 from an edition of 70 (+ 30 A.P.). Parkett edition #60, Zurich. – Framed under glass.*

€ 1 200 – 1 500





## LEONARD FREED

New York 1929 – 2006 Garrison/New York

### N1015 NEW YORK CITY 1954

Posthumer Pigment-Print. 43,3 x 29,2 cm (48,1 x 32,9 cm). Rückseitig von Brigitte Freed mit Tinte signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beziffert sowie mit Copyright- und 'Modern Print'-Stempel. Exemplar 3/5.

*Posthumous pigment print. 43.3 x 29.2 cm (48.1 x 32.9 cm). Signed, dated, titled, editioned and numbered by Brigitte Freed in ink as well as copyright and 'Modern Print' stamps on the verso. Print 3 from an edition of 5.*

€ 2 500



## LEONARD FREED

New York 1929 – 2006 Garrison/New York

### N1016 X-MAS PARTY, NEW YORK CITY 1966

Posthumer Pigment-Print. 28,8 x 42,8 cm (32,8 x 48,2 cm). Rückseitig von Brigitte Freed mit Tinte signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beziffert sowie mit Copyright- und 'Modern Print'-Stempel. Exemplar 5/5.

*Posthumous pigment print. 28.8 x 42.8 cm (32.8 x 48.2 cm). Signed, dated, titled, editioned and numbered by Brigitte Freed in ink as well as copyright and 'Modern Print' stamps on the verso. Print 5 from an edition of 5.*

€ 2 500



**ERNST HAAS**

Wien 1921 – 1986 New York

**N1017 MARILYN MONROE HOLDING GLASS**  
1960

Posthumer Gelatinesilberabzug 1992 von Igor Bahkt. 21,8 x 32,8 cm (27,6 x 35,2 cm). Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und mit Editionsstempel, darin von Alex Haas mit Bleistift signiert und beschriftet.

*Posthumous gelatin silver print, printed 1992 by Igor Bahkt. 21.8 x 32.8 cm (27.6 x 35.2 cm). Photographer's signature copyright stamp as well as edition stamp, therein signed and inscribed by Alex Haas in pencil, on the verso.*

€ 1 600



**EVE ARNOLD**

Philadelphia 1913 – 2012 London

**N1018 MARILYN MONROE ARRIVING IN CHICAGO**  
1955

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,5 x 20,3 cm (40,2 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 35.5 x 20.3 cm (40.2 x 30.3 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.*

€ 800 – 1 000



**ROBERT LEBECK**

1929 – Berlin – 2014

1019 **WOODY ALLEN IN SEINEM PENTHOUSE IN MANHATTAN**  
1974

Gelatinesilberabzug. 35,8 x 24,1 cm (40,3 x 30,3 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und handschriftlicher Copyrightvermerk sowie mit Adressetikett des Photographen.

*Gelatin silver print. 35.8 x 24.1 cm (40.3 x 30.3 cm). Signed, dated, titled and handwritten copyright notice in felt tip pen as well as photographer's address label on the verso.*

Literatur *Literature*

Tete Böttger (Hg.), Robert Lebeck. Vis-à-Vis, Göttingen 1999, S. 234 mit Abb. (Ausschnittvariante)

€ 900 – 1 200

**ASTRID KIRCHHERR**

Hamburg 1938

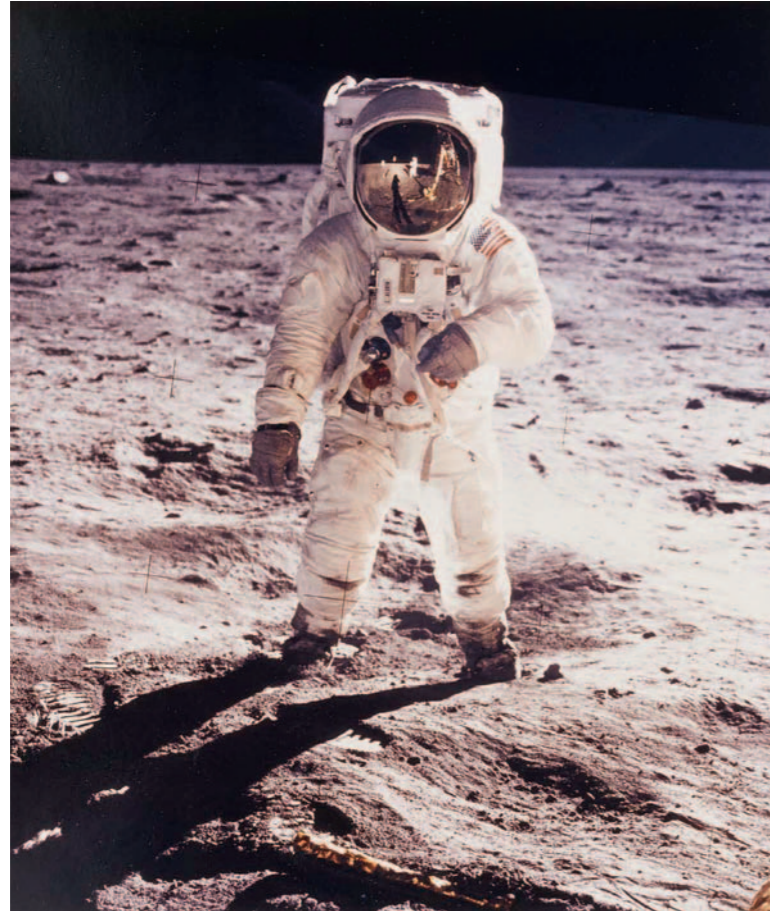
1020 **PAUL MCCARTNEY UND JOHN LENNON, HEILIGENGEISTFELD, HAMBURG**  
1960

2 spätere Gelatinesilberabzüge. Jeweils 18 x 23,6 cm. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert.

*2 gelatin silver prints, printed later. Each 18 x 23.6 cm. Each signed in pencil on the verso.*

€ 1 000 – 1 200





## NASA

### 1021 ASTRONAUT EDWIN E. ALDRIN WALKS ON THE SURFACE OF THE MOON 1969

C-Print auf Kodak-Papier 1970er/80er Jahre. 22,9 x 19,3 cm (25,3 x 20,2 cm). Im oberen Bildrand mit einkopiertem Logo der NASA und des ‚Lyndon B. Johnson Space Center‘ sowie beziffert ‚AS11 40 5303‘. – An der oberen Kante im Bildrand kleiner, restaurierter Einriss.

*Chromogenic print on Kodak paper, printed 1970s/80s. 22.9 x 19.3 cm (25.3 x 20.2 cm). NASA and ‚Lyndon B. Johnson Space Center‘ logo as well as number ‚AS11 40 5303‘ superimposed in the upper margin. – Small restored tear at upper edge in the margin.*

€ 1 000 – 1 500



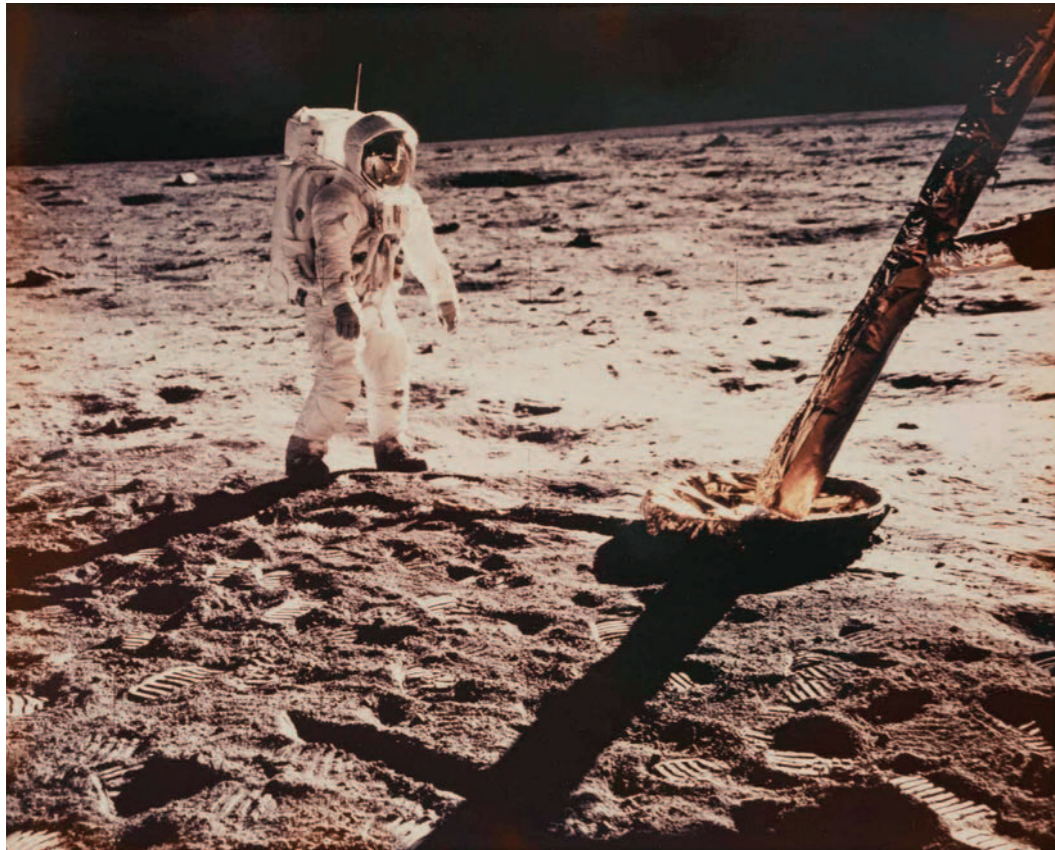
## NASA

### 1022 ALDRIN'S BOOT ON THE LUNAR SOIL, APOLLO 11 1969

Vintage, C-Print auf strukturiertem Kodak-Papier. 35,3 x 27,8 cm.

*Vintage chromogenic print on structured Kodak paper. 35.3 x 27.8 cm.*

€ 7 000 – 9 000



## NASA

### 1023 BUZZ ALDRIN ON THE LUNAR SURFACE 1969

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier. 41 x 50,5 cm. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Altersbedingt geringfügig farbverändert. Unter Passepartout montiert.

*Vintage chromogenic print on Kodak paper. 41 x 50.5 cm. Numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Very light discolouration due to age. Matted.*

€ 8 000 – 10 000



## NASA

### 1024 BUZZ ALDRIN BESIDE THE STARS AND STRIPES 1969

Vintage, C-Print. 48,1 x 38 cm (Passepartoutausschnitt). Auf Karton aufgezo-gen. Rückseitig von fremder Hand mit Kugelschreiber Angabe des Vorbesitzers sowie Visitenkarte desselben. – Altersbedingt leicht farbverändert. Fest unter Originalpassepartout montiert.

*Vintage chromogenic print. 48.1 x 38 cm (mat opening). Flush-mounted to card. Mention of the former owner in an unknown hand in ballpoint pen as well as business card of the latter affixed to the reverse of the mount. – Slight discoloration due to age. Mounted firmly under original mat.*

Provenienz *Provenance*

F. Manning, Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y.

€ 15 000 – 20 000

Der hier vorliegende Vintage-Abzug besticht durch seine gute Erhaltung im originalen Passepartout und aufgrund seines großen Formats. Im Gegensatz zu den deutlich klein-formatigeren C-Prints im üblichen Format von 20,3 x 23,3 cm, die in größerer Anzahl abgezogen wurden, sind Abzüge dieser Größe sehr selten. Sie waren den bei der NASA beschäftigten leitenden Wissenschaftlern, Staatsgästen, dem Führungspersonal der Firma Hasselblad, oder aber, wie in unserem Fall, Managern der Firma Kodak vorbehalten, von der die NASA ihr photographisches Material bezog.

## ROBERT LEBECK

1929 – Berlin – 2014

### 1025 EIN KONGOLESE ENTREISST KÖNIG BAUDOUIIN VON BELGIEN DEN DEGEN, LÉOPOLDVILLE 1960

Späterer Gelatinesilberabzug. 37 x 55,7 cm  
(48,7 x 59 cm). Rückseitig mit Bleistift sig-  
niert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 37 x 55.7 cm  
(48.7 x 59 cm). Signed, dated and titled in  
pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Gisela Kayser/Cordula Lebeck (Hg.), Robert  
Lebeck. Fotoreporter, Ausst.kat. Martin-  
Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008, S. 71  
mit Abb.; Tete Böttger (Hg.), Robert Lebeck.  
Vis-à-vis, Göttingen 1999, S. 64 mit Abb.  
(jeweils Ausschnittsvariante)

€ 1 000 – 1 500



## LARRY CLARK

Tulsa/Oklahoma 1943

### 1027 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: TULSA) 1963 – 1971

Späterer Gelatinesilberabzug. 20 x 30,6 cm  
(27,5 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert und von fremder Hand beziffert.  
– Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 20 x 30.6 cm  
(27.5 x 35.3 cm). Signed in pencil as well as  
numbered in an unknown hand in pencil on  
the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Larry Clark, Tulsa, New York 1971, o.S. mit  
Abb.

€ 1 000 – 1 200



## ARNO FISCHER

Berlin 1927 – 2011 Neustrelitz

### 1026 NEW YORK 1984

Gelatinesilberabzug 1987. 33,4 x 49,3 cm  
(38,7 x 52,1 cm). Rückseitig mit Photo-  
graphenstempel und mit Bleistift beziffert.

*Gelatin silver print, printed 1987.  
33.4 x 49.3 cm (38.7 x 52.1 cm). Photographer's  
stamp and numbered in pencil on the verso.*

€ 800 – 1 000



### 1028 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: TULSA) 1963 – 1971

Späterer Gelatinesilberabzug. 20,1 x 30,4 cm  
(27,7 x 35,4 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert und von fremder Hand beziffert.  
– Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 20.1 x 30.4 cm  
(27.7 x 35.4 cm). Signed in pencil as well as  
numbered in an unknown hand in pencil on the  
verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Larry Clark, Tulsa, New York 1971, o.S. mit  
Abb.

€ 1 000 – 1 200



## LEWIS BALTZ

Newport Beach/CA 1945

### 1029 LA VALISE

1947-93

Portfolio mit 12 Photographien: 9 Gelatinesilberabzüge, 2 Cibachrome-Abzüge und 1 C-Print 1993. Von 7,5 x 10 cm (10 x 14,8 cm) bis 16,8 x 22,8 cm (20,1 x 25,3 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Filz- bzw. Bleistift monogrammiert, datiert, nummeriert, fortlaufend beziffert '1' bis '12' sowie Angabe der Archiv-Nr. Einzeln unter Passepartout und zusammen mit 3 Deckblättern, diese mit maschinenschriftlichen Werkangaben, Angaben zur Edition und einem Text von Bernard Lamarche-Vadel, in originaler Portfoliobox. Exemplar A der Exemplare A-Z (+ 4 A.P., + 5 H.C.). Edition der Galerie Michèle Chomette, Paris.

Sämtliche Abb. in unserem Online-Katalog

*Portfolio containing 12 photographs: 9 gelatin silver prints, 2 cibachrome prints and 1 chromogenic print, printed 1993. From 7.5 x 10 cm (10 x 14.8 cm) to 16.8 x 22.8 cm (20.1 x 25.3 cm), both portrait and landscape formats. Each monogrammed, dated, editioned, consecutively numbered '1' to '12' and with archive number in felt tip pen and pencil resp. on the verso. Individually matted and together with 3 fly sheets, thereon typewritten notes on the images and on the edition as well as a text by Bernard Lamarche-Vadel, in original portfolio box. Portfolio A from an edition of A-Z (+ 4 A.P., + 5 H.C.). Galerie Michèle Chomette edition, Paris.*

*All images in our online catalogue*

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln; Privatsammlung, Düsseldorf

Literatur *Literature*

Susanne Figner/Walter Moser (Hg.), Lewis Baltz, Ausst.kat. Kestner-Gesellschaft, Hannover u.a., Köln 2012, mit Abbn.

€ 8 000 – 10 000





**THOMAS HOEPKER**

München 1936

1030 **SEPTEMBER 11, 2001**  
2001

C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier.  
39,8 x 59,7 cm (50,8 x 61 cm). Rückseitig mit  
Filzstift signiert.

*Chromogenic print on Fujicolor-Crystal  
Archive paper. 39.8 x 59.7 cm (50.8 x 61 cm).  
Signed in felt tip pen on the verso.*

Literatur *Literature*

Thomas Hoepker, *Wanderlust*, Kempen  
2014, S. 256 mit Abb.

€ 1 000

**SEBASTIÃO SALGADO**

Aimores/Brasilien 1944

1031 **GOLDMINERS, SERRA PELADA, BRAZIL**  
1986

Gelatinesilberabzug. 52,8 x 35,3 cm  
(60 x 50 cm). Im unteren Bildrand links mit  
Prägestempel des Photographen. Rückseitig  
mit Bleistift signiert und datiert.

*Gelatin silver print. 52.8 x 35.3 cm  
(60 x 50 cm). Photographer's blind stamp in  
the margin lower left. Signed and dated in  
pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Alan Riding, *Sebastião Salgado. Gold*,  
Köln u.a. 2019, S. 73 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000







## GOTTFRIED HELNWEIN

Wien 1948

### 1032 MICHAEL JACKSON, GELSENKIRCHEN 1988

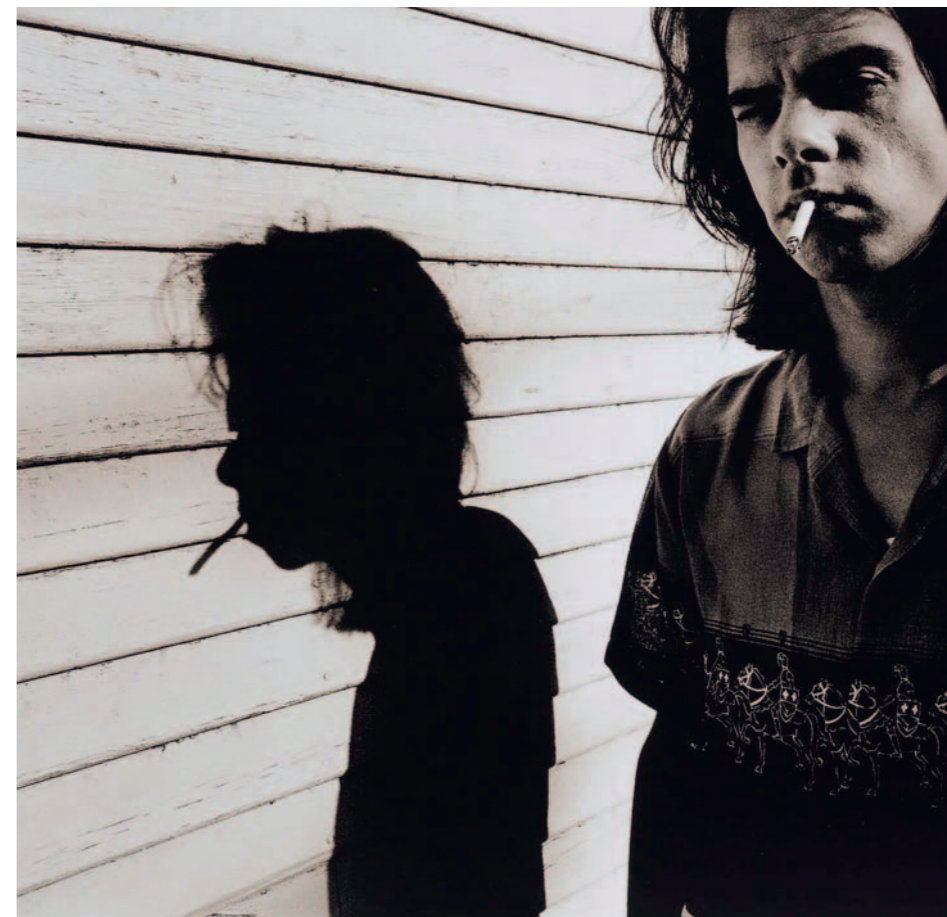
Gelatinesilberabzug. 101,5 x 66,7 cm (72 x 111 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. Die Kanten umlaufend mit Papierstreifen eingefasst. Exemplar A.P.

*Gelatin silver print. 101.5 x 66.7 cm (72 x 111 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. The edges bordered with paper strip. Artist's proof.*

Literatur *Literature*

Gottfried Helnwein. Faces. Mit Texten von William S. Burroughs u.a., Schaffhausen u.a. 1992, S. 57 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



## ANTON CORBIJN

Strijen 1955

### 1033 NICK CAVE, SANTA MONICA 1991

Gelatinesilberabzug (Lith-Print). 45,5 x 45 cm (Passepartoutausschnitt). Auf Karton aufgezogen und fest unter Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift rechts signiert, mittig betitelt und links nummeriert. Exemplar 2/20. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print (lith print). 45.5 x 45 cm (mat opening). Flush-mounted to card and mounted firmly under a mat. Signed, titled and editioned in pencil below the mat opening. Print 2 from an edition of 20. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Zeno X Gallery, Antwerpen; Privatsammlung, Belgien

Literatur *Literature*

Wim van Sinderen u.a. (Hg.), Anton Corbijn. 1-2-3-4, Ausst.kat. Fotomuseum Den Haag, München u.a. 2018, o.S. mit Abb. (Variante)

€ 4 000 – 6 000



## ROBERT HÄUSSER

Stuttgart 1924 – 2013 Mannheim

### 1034 TOTER VOGEL 1980

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier.  
43 x 58,5 cm. Unten rechts mit Filzstift  
signiert und datiert. Rückseitig mit Tinte  
signiert, datiert, betitelt und mit Finger-  
abdruck des Photographen. – Unter Passe-  
partout montiert.

*Gelatin silver print on Agfa paper. 43 x 58.5 cm.  
Signed and dated in felt tip pen lower right.  
Signed, dated, titled in ink and photographer's  
fingerprint on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Robert Häusser, Aus dem photographischen  
Werk 1940-2000, Heidelberg 2000, Tafel 116

€ 1 200 – 1 500



## JOEL PETER WITKIN

Brooklyn/New York 1939

### 1035 VANITY, NEW MEXICO 1990

Gelatinesilberabzug, 66,5 x 73,2 cm  
(86,5 x 79,2 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.  
Exemplar 9/15. – Unter Passepartout und  
Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 66.5 x 73.2 cm  
(86.5 x 79.2 cm). Signed, dated, titled and  
editioned in pencil on the verso. Print 9 from  
an edition of 15. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Joel-Peter Witkin, Photographies, Paris  
2012, S. 63 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000



## JOEL PETER WITKIN

Brooklyn/New York 1939

### 1036 STORY FROM A BOOK 1999

Gelatinesilberabzug. 64,6 x 77,2 cm (74,5 x 86,5 cm). Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und handschriftlicher Copyrightvermerk. Exemplar 4/12. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 64.6 x 77.2 cm (74.5 x 86.5 cm). Flush-mounted to card, signed, dated, titled, editioned and handwritten copyright notice in pencil on the reverse of the mount. Print 4 from an edition of 12. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Belgien

Literatur *Literature*  
Erik Stephan (Hg.), Joel-Peter Witkin.  
Compassionate beauty, Ausst.kat.  
Städtische Museen Jena/Kunstsammlung  
Jena, Jena 2002, S. 113 mit Abb.

€ 4 000 – 6 000



## JOEL PETER WITKIN

Brooklyn/New York 1939

### 1037 PORTRAIT OF SIGNORIA DI NOBILI AND THE SORROWS TO COME, ROME 1996

Gelatinesilberabzug. 70,3 x 71,5 (80,5 x 79,3 cm). Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und handschriftlicher Copyrightvermerk. Exemplar 5/12. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 70.3 x 71.5 cm (80.5 x 79.3 cm). Flush-mounted to card, signed, dated, titled, editioned and handwritten copyright notice in pencil on the reverse of the mount. Print 5 from an edition of 12. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Baudoin Lebon, Paris (mit rückseitigem Etikett); Privatsammlung, Belgien

Ausstellungen *Exhibitions*  
Oostende 2001 (Mu.Zee), Between Earth and Heaven

€ 4 000 – 6 000



## JAN SAUDEK

Prag 1935

### 1038 PORTRAIT OF IDA 1992

Gelatinesilberabzug handkoloriert. 23,7 x 24,2 cm. Unten rechts mit Tinte signiert. Umlaufend mit Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie beschriftet '#1927 – model print – FINISHED: FEBRUARY 1892'. Exemplar 6/30. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print hand tinted. 23.7 x 24.2 cm. Signed in ink lower right. The edges bordered with paper strip, thereon signed, dated, titled and editioned as well as inscribed in ink '#1927 – model print – FINISHED: FEBRUARY 1892'. Print 6 from an edition of 30. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion 761, 7. Nov. 1998, Lot 300; Privatsammlung, Hessen

€ 800 – 1 000



## JOCK STURGES

San Francisco/CA 1947

### 1039 MAIA, MIRANDA AND VANESSA, MONTALIVET, FRANCE 1999

Gelatinesilberabzug. 47,4 x 36,6 cm (50,6 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und mit handschriftlichem Copyrightvermerk. Exemplar 9/40. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print. 47.4 x 36.6 cm (50.6 x 40.4 cm). Signed, dated, titled, editioned and handwritten copyright notice in pencil on the verso. Print 9 from an edition of 40. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion 959, 30. Mai 2010, Lot 178

€ 1 000 – 1 200



**ROXANNE LOWIT**

USA 1965

1040 NAN KEMPNER, FRAN STARK AND JACQUELINE DE RIBES.  
THE METROPOLITAN OPERA'S 100TH ANNIVERSARY, NEW YORK CITY  
1984

Gelatinesilberabzug. 44 x 55,5 cm  
(60,5 x 50,6 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.  
Exemplar 20/20. – Unter Passepartout und  
Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 44 x 55.5 cm  
(60.5 x 50.6 cm). Signed, dated, titled and  
editioned in pencil on the verso. Print 20  
from an edition of 20. – Matted and framed.*

€ 1 800 – 2 000



**ROXANNE LOWIT**

USA 1965

1041 MICHELE RIMBAULT AND MARC AUDIBET, CAFÉ TUILERIES, PARIS  
1987

Gelatinesilberabzug. 30,1 x 44,9 cm  
(50,3 x 60,5 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.  
Exemplar 20/20. – Unter Passepartout und  
Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 30.1 x 44.9 cm  
(50.3 x 60.5 cm). Signed, dated, titled and  
editioned in pencil on the verso. Print 20  
from an edition of 20. – Matted and framed.*

€ 1 500 – 2 000



**GUIDO ARGENTINI**

Florenz 1966

R1042 **LOVE SIMPLY IS**  
1996

Pigment-Print auf Aluminium 2020.  
100 x 100 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt. Exemplar 10/25. – Gerahmt.

*Pigment print on aluminium, printed 2020.  
100 x 100 cm. Signed, dated and titled in felt tip pen on the reverse of the frame. Print 10 from an edition of 25. – Framed.*

Literatur *Literature*

Guido Argentini. Shades of a Woman, Bologna 2010, S. 52 mit Abb.

€ 4 000



**GUIDO ARGENTINI**

Florenz 1966

R1043 **WAITING FOR THE WIZARD TO COME**  
1993

Pigment-Print auf Aluminium 2020.  
100 x 83 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt. Exemplar 15/25. – Gerahmt.

*Pigment print on aluminium, printed 2020.  
100 x 83 cm. Signed, dated and titled in felt tip pen on the reverse of the frame. Print 15 from an edition of 25. – Framed.*

Literatur *Literature*

Guido Argentini. Shades of a Woman, Bologna 2010, S. 75 mit Abb.

€ 4 000

## LARRY SULTAN

Brooklyn/NY 1946 – 2009 Greenbrae/CA

### 1044 TASHA'S THIRD FILM (AUS DER SERIE: THE VALLEY)

1999

C-Print auf Aludibond. 73 x 92 cm. Unten links mit Filzstift signiert. Auf der Rahmenrückwand Galerieetikett mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 3/10. – Unter Glas gerahmt.

*Chromogenic print on dibond. 73 x 92 cm. Signed in felt tip pen lower left. Typewritten notes on the image on a gallery label affixed to the reverse of the frame. Print 3 from an edition of 10. – Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Larry Sultan, *The Valley*, Zürich 2004, S. 31 mit Abb.; Rebecca Morse (Hg.), *Larry Sultan – here and home*, Ausst.kat. Los Angeles County Museum of Art u.a., München 2014, S. 44f. mit Abb.

€ 6 000 – 8 000

„In *The Valley* beschäftigt sich Sultan mit den Arbeitsbedingungen der Porno-Industrie im San Fernando Valley, einem der wichtigsten Produktionsstandorte des Sex-Business in Amerika. [...] Was den Künstler interessiert, sind nicht die mehr oder minder akrobatischen Kopulationsakte und ihr mögliches Erregungspotential, sondern der Kontext, in dem diese entblößten Bilder entstehen. Die Werkgruppe gewinnt ihre dialektische Spannung daraus, dass sie sich einer Bilderindustrie, die alles zeigen will und damit per se auf die totale Veröffentlichung setzt, einen Blick entgegengesetzt, der betont beiläufig scheinbar nur die Ränder des Geschehens streift. Es sind die Drehpausen, die Lücken, die Momente der Langeweile und des Wartens, die Sultan notiert. Vor allem aber sind es die Drehorte selbst, die zu den Hauptprotagonisten von *The Valley* werden. Die biederen, bürgerlichen Häuser mit abgewohnten Couchlandschaften, kitschigen Wandschmuck, plüschigen Kinderzimmern und sorgfältig gepflegten Vorgärten. Es sind Orte eines alltäglichen, bürgerlichen Zuhauses, die in *The Valley* als filmisch-surreale Kulissenlandschaft erscheinen. Als Talmi-Surrogat einer häuslichen Geborgenheit, die es längst nicht mehr gibt.“ (zit.nach: Stephan Berg, *Das Rätsel des Sichtbaren*, in: Stefan Gronert (Hg.), *Larry Sultan*, Ausst.kat. Kunstmuseum Bonn u.a., Bielefeld u.a. 2015, S. 9f.)





**PENTTI SAMMALLAHTI**

Helsinki 1950

1045 SOLOVKI, WHITE SEA, RUSSIA (AUS DER SERIE: THE RUSSIAN WAY)  
1992

Gelatinesilberabzug getont. 14,6 x 35,5 cm (22,7 x 40 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und datiert. – Unter Passepartout montiert.

*Toned gelatin silver print. 14.6 x 35.5 cm (22.7 x 40 cm). Signed and dated in pencil in the margin lower right. – Matted.*

Literatur *Literature*

John Demos (Hg.), Pentti Sammallahti. Hier weit entfernt. Fotografien aus den Jahren 1964 - 2011, Heidelberg 2012, Abb. auf dem Buchtitel

€ 800 – 1 000



**LUIGI GHIRRI**

Scandiano 1943 – 1992 Roncofiesi

1046 VERSO LAGOSANTO (AUS DER SERIE: IL PROFILO DELLE NUVOLE)  
1989

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 14,7 x 25,7 cm. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Mit beiliegendem Zertifikat des Archivio di Luigi Ghirri, datiert 2016

*Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 14.7 x 25.7 cm. – Matted and framed.*

*Accompanied by a certificate of the Archivio di Luigi Ghirri, dated 2016*

Literatur *Literature*

Melissa Harris (Hg.), Luigi Ghirri. It's beautiful here, isn't it... . Photographs and Writings, New York 2008, S. 11 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000





## STEPHEN SHORE

New York City 1947

### 1047 HOFF AVENUE, TUCSON, ARIZONA 1976

C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier. 43,8 x 55,5 cm (51 x 61 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/8. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper. 43.8 x 55.5 cm (51 x 61 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the verso. Print 2 from an edition of 8. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Conrads, Düsseldorf;  
Privatsammlung, Belgien

€ 5 000 – 7 000



## WIM WENDERS

Düsseldorf 1945

### 1048 THE OLD DRIVE-IN THEATRE, COOBER PEDY, AUSTRALIEN 1988

C-Print unter Plexiglas (Diasec). 58 x 180 cm (102 x 220 cm). Auf der Rahmenrückwand mit Künstleretikett, dort mit Filzstift signiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 4/12. – Gerahmt.

*Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 58 x 180 cm (102 x 220 cm). Signed in felt tip pen and typewritten notes on the image on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 4 from an edition of 12. – Framed.*

€ 6 000 – 8 000



**MIROSLAV TICHÝ**

Netcice/Mähren 1926 – 2011 Kyjov

1049 **OHNE TITEL**  
1950 – 1980

Gelatinesilberabzug. 9 x 13 cm. – Mit den für Werke des Künstlers typischen Gebrauchsspuren. Unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 9 x 13 cm. – With the traces of usage which are typical for the artist's work. Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Frankreich

€ 1 800 – 2 200



**MIROSLAV TICHÝ**

Netcice/Mähren 1926 – 2011 Kyjov

1050 **OHNE TITEL**  
1950 – 1980

Gelatinesilberabzug. 18 x 6,3 cm. – Mit den für Werke des Künstlers typischen Gebrauchsspuren. Unter Glas gerahmt.

Provenienz *Provenance*  
Galerie Dolmen, Prag; Privatsammlung, Frankreich

*Gelatin silver print. 18 x 6,3 cm. – With the traces of usage which are typical for the artist's work. Framed under glass.*

€ 1 800 – 2 200



**MIROSLAV TICHÝ**

Netcice/Mähren 1926 – 2011 Kyjov

1051 **OHNE TITEL**  
1950 – 1980

Gelatinesilberabzug. 20,8 x 11 cm. – Mit den für Arbeiten des Künstlers typischen Gebrauchsspuren. Unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 20,8 x 11 cm. – With the traces of usage which are typical for the artist's work. Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Frankreich

€ 1 800 – 2 200



**MIROSLAV TICHÝ**

Netcice/Mähren 1926 – 2011 Kyjov

1052 **OHNE TITEL**  
1950 – 1980

Gelatinesilberabzug auf farbig überarbeitetem Originalkarton. 17,5 x 16 cm. – Mit den für Werken des Künstlers typischen Gebrauchsspuren. Unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print flush-mounted to original hand-coloured card. 17,5 x 16 cm. – With the traces of usage which are typical for the artist's work. Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Frankreich

€ 2 200 – 2 500

## TATA RONKHOLZ

Krefeld 1940 – 1997 Hürth

### 1053 EHRENFELDGÜRTEL, ECKE SUBBELRATHER STRASSE, KÖLN 1980

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,8 x 40,3 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. '229'.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.8 x 40.3 cm. Handwritten archive number '229' by the photographer in pencil on the verso.*

€ 2 000 – 2 500



### 1054 ROSMARINSTR. 30, DÜSSELDORF-FLINGERN 1979

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,9 x 40,6 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändig datiert, betitelt und Angabe der Archiv-Nr. '164'.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.9 x 40.6 cm. Dated, titled and archive number '164' by the photographer in pencil on the verso.*

€ 2 000 – 2 500



## THOMAS STRUTH

Geldern 1954

### 1055 PERGAMON V, BERLIN 2001

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 26,9 x 33,8 cm (29 x 35,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 52/150. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 26.9 x 33.8 cm (29 x 35.9 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 52 from an edition of 150. – Matted and framed.*

Provenienz Provenance  
Privatbesitz, Berlin

€ 1 500 – 2 000



**BILL HENSON**

Melbourne 1955

R1056 **UNTITLED #64**  
1998/99

C-Print auf Aludibond. 101 x 151 cm. Rückseitig mit Galerieetikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/5 (+ 2 A.P.). – Retusche im rechten Bildbereich.

*Chromogenic print on dibond. 101 x 151 cm. Typewritten notes on the image on a gallery label affixed to the reverse of the mount. From an edition of 5 (+ 2 A.P.). – Retouching in the right image.*

Provenienz *Provenance*

Roslyn Oxley9 Gallery, Sidney; Unternehmenssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000



**BILL HENSON**

Melbourne 1955

1057 **UNTITLED #39**  
1997/98

C-Print auf Aludibond. 101 x 151 cm. Rückseitig mit Galerieetikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 3/5 (+ 2 A.P.).

*Chromogenic print on dibond. 101 x 151 cm. Typewritten notes on the image on a gallery label affixed to the reverse of the mount. Print 3 from an edition of 5 (+ 2 A.P.).*

Provenienz *Provenance*

Roslyn Oxley9 Gallery, Sidney; Unternehmenssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000



**BILL HENSON**

Melbourne 1955

R1058 **UNTITLED #75**  
1998 – 2000

C-Print auf Aludibond. 101 x 151 cm.  
Rückseitig mit Galerie-etikett, dort maschi-  
nenschriftliche Werkangaben. Exemplar 3/5  
(+ 2 A.P.).

*Chromogenic print on dibond. 101 x 151 cm.  
Typewritten notes on the image on a gallery  
label affixed to the reverse of the mount.  
Print 3 from an edition of 5 (+ 2 A.P.).*

Provenienz *Provenance*

Roslyn Oxley9 Gallery, Sidney; Unterneh-  
menssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000



**REN HANG**

Changchun/China 1987 – 2017 Beijing

1059 **OHNE TITEL**  
2007-2016

C-Print auf Hartfaserplatte 2016. 100 x 67 cm.  
Exemplar 1/10. – In Künstlerrahmen.

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat des  
Nachlasses, datiert 02.05.2017.

*Chromogenic print on fibreboard printed  
2016. 100 x 67 cm. Print 1 from an edition of  
10. – In artist's frame.*

*Accompanied by a certificate of authenticity  
by the artist's estate, dated 02.05.2017.*

Provenienz *Provenance*

Stieglitz Gallery, Antwerpen

Ausstellungen *Exhibitions*

Amsterdam 2017 (FOAM), Ren Hang.  
Naked/Nude

Literatur *Literature*

Dian Hanson (Hg.), Ren Hang, Köln 2016,  
S. 204 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000



**DOUGLAS GORDON**

Glasgow 1966

1060 **HALFWAY**  
2017

Pigment-Print auf Aludibond. 52,3 x 44,8 cm.  
Rückseitig mit Editionsetikett, dort mit  
Filstift signiert und gedruckte Werkangaben.  
Exemplar 11/11. Edition GI, Glasgow.

DG/W/2017/11

*Pigment print on dibond. 52.3 x 44.8 cm.  
Signed in felt tip pen and printed notes on  
the image on an edition label affixed to the  
reverse of the mount. Print 11 from an edition  
of 11. GI edition, Glasgow.*

€ 1 200 – 1 500



**ALEX PRAGER**

Los Angeles/CA 1979

1061 **UNTITLED**  
2019

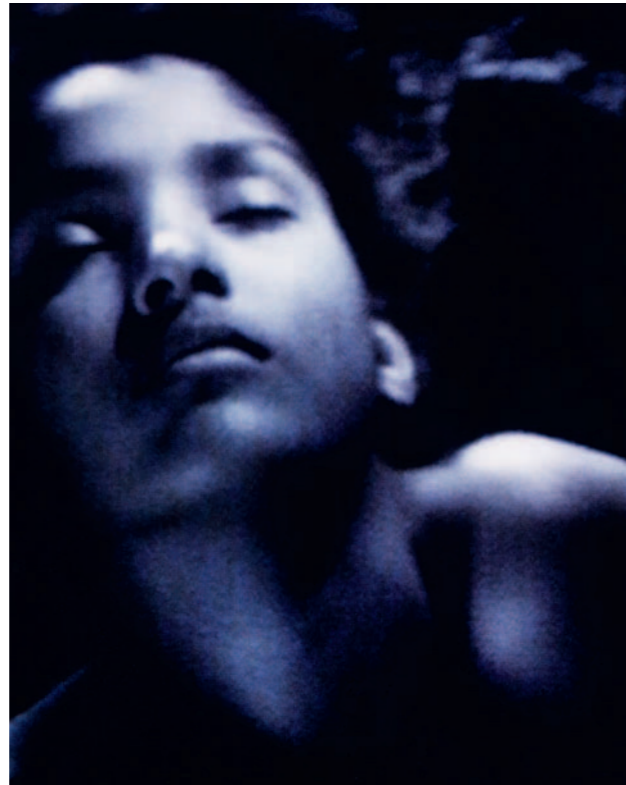
Archival Pigment-Print. 33,8 x 50,8 cm  
(43 x 55,6 cm). Exemplar 17/25 (+ 5 A.P.).  
Edition der Lehmann Maupin Gallery,  
New York/Hong Kong/Jongno-gu.

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat, datiert  
22.05.2020.

*Archival pigment print. 33.8 x 50.8 cm  
(43 x 55.6 cm). Print 17 from an edition of 25  
(+ 5 A.P.). Lehmann Maupin gallery edition,  
New York/Hong Kong/Jongno-gu.*

*Accompanied by a certificate of authenticity,  
dated 22.05.2020.*

€ 2 000 – 3 000



## MARIE JO LAFONTAINE

Antwerpen 1950

1062 PASSIO I  
2000

2-teilige Photoarbeit: Cibachrome-Prints. Jeweils 52,5 x 42,2 cm (60,8 x 50,7 cm). Jeweils rückseitig mit Filzstift signiert bzw. monogrammiert, datiert, nummeriert und mit Editionsstempel. Exemplar 3/10. Edition Bernhard Knaus, Frankfurt/M. – Einzel in Künstlerrahmen.

*Photo work in 2 parts: cibachrome prints. Each 52.5 x 42.2 cm (60.8 x 50.7 cm). Each print signed and monogrammed resp., dated and editioned in felt tip pen as well as with edition stamp on the verso. Number 3 from an edition of 10. Bernhard Knaus edition, Frankfurt/M. – Individually framed in artist's frame.*

€ 1 800 – 2 200



## KATERINA BELKINA

Samara/Russland 1974

1063 SNOW MAIDEN. ETERNAL EXPECTATION  
2007

Archival Pigment Print auf Aludibond 2020. 110 x 77 cm (112 x 79 cm Rahmenmaß). Rückseitig mit Filzstift signiert und mit Künstleretikett, dies mit Tinte signiert sowie mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 7/9 (+ 2 A.P.). – In Künstlerrahmen.

Literatur *Literature*

Katarina Belkina. The Portrayal of a perceived Reality, Ausst.kat. Galerie Lilja Zakirova, Heusden, Westland 2011, S. 120 und 121 mit Abbn.

€ 3 500 – 4 500

*Archival pigment print on dibond, printed 2020. 110.2 x 77.2 cm (112.4 x 79.4 cm). Signed in felt tip pen as well as signed in ink and typewritten notes on the edition on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 7 from an edition of 9 (+ 2 A.P.). – In artist's frame.*



## ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

### R1064 DAS SPÄTWERK. BÄUME, LANDSCHAFTEN, GESTEIN 1996

Photobuch (Vorzugsausgabe) mit posthumem Gelatine-silberabzug 'Mechanismus einer Schieferfaltung, Bretagne, 1963 (Abzug 1996): 27,8 x 20,8 cm (29,4 x 22,8 cm). Der Abzug rückseitig mit Editions- und Archiv-Stempel sowie von Jürgen Wilde mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. Exemplar 12/25. Edition Albert Renger-Patzsch Archiv, Ann und Jürgen Wilde, Köln/Kunstmuseum Bonn. – Zusammen in Original-Leinenschuber.

*Photo book (special edition) with posthumous gelatin silver print 'Mechanismus einer Schieferfaltung, Bretagne, 1963 (printed 1996): 27.8 x 20.8 cm (29.4 x 22.8 cm). Edition and archive stamps as well as signed, dated and titled by Jürgen Wilde in pencil on the verso of the print. Print 12 from an edition of 25. Edition Albert Renger-Patzsch Archiv, Ann und Jürgen Wilde, Köln/Kunstmuseum Bonn. – Together in original linen slipcase.*

€ 1 000



## BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

### 1066 ANONYME SKULPTUREN. EINE TYPOLOGIE TECHNISCHER BAUTEN 1970

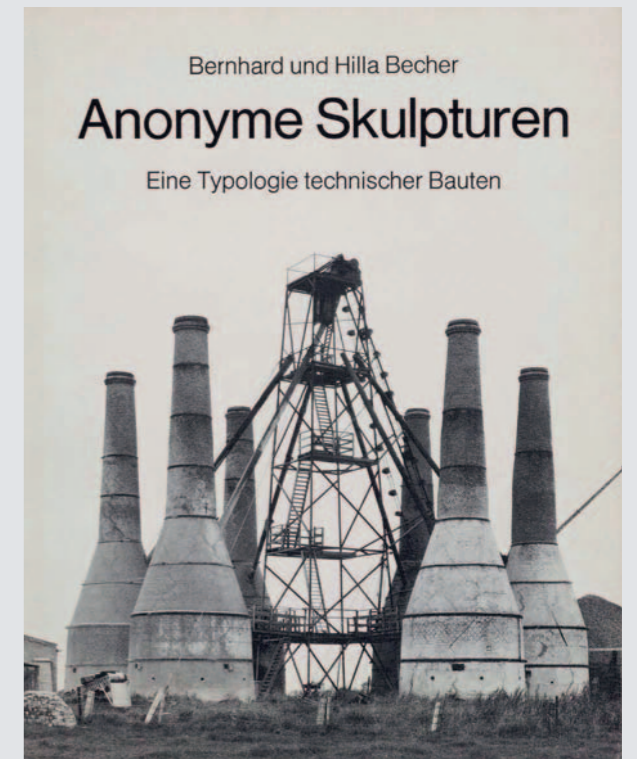
Photobuch. 28,3 x 22,5 cm. 216 Seiten mit 194 Abbildungen nach Photographien von Bernd und Hilla Becher. Mit Original-Schutzumschlag. Art-Press-Verlag, Düsseldorf.

*Photobook. 28.3 x 22.5 cm. 216 pages with 194 illustrations after photographs by Bernd and Hilla Becher. With original dust jacket. Art-Press-Verlag, Dusseldorf.*

Literatur Literature

Martin Parr, Gerry Badger (Hg.), The Photobook: A History, Vol. II, London u.a. 2006, S. 266 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



## DIVERSE PUBLIKATIONEN ZU BERND UND HILLA BECHER

### 1065 6 PHOTOBÜCHER 1977-85

Bernd und Hilla Becher, Typologien industrieller Bauten 1963-1975. Mit einem Text von Götz Adriani und Carl André, Ausst.kat. XIV. Biental Internacional de Sao Paulo, Stuttgart 1977. 21,2 x 29,7 cm. 62 Seiten.

Bernd und Hilla Becher, Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes, Ausst.kat. Kunst- und Museumsverein, Wuppertal, Wuppertal 1979. 21 x 24 cm. 16 Seiten.

Bernd und Hilla Becher/Hans Günther Conrad/Eberhard G. Neumann (Hg.), Zeche Zollern 2. Aufbruch zur modernen Industriearchitektur und Technik, München 1977. 24,5 x 23,2 cm, 321 Seiten.

Klaus Honnef (Hg.), August Sander. Fotografien von 1906-1945 – Bernd und Hilla Becher. Fotografien von 1961-1980, Ausst.kat. Ständige Vertretung der Bundesrepublik Deutschland, Berlin, Köln 1980. 20 x 20 cm, 82 Seiten. Mit persönlicher Widmung von Bernd Becher.

Bernd und Hilla Becher. Arbeiten 1957-1981, Ausst.kat. Van Abbemuseum, Eindhoven, Eindhoven 1981. 24 x 30 cm, 99 Seiten.

Bernd und Hilla Becher. Fördertürme. Chevalements. Mine-heads, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., München 1985. 28,8 x 21,8 cm, 224 Seiten.

€ 600 – 800



## WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

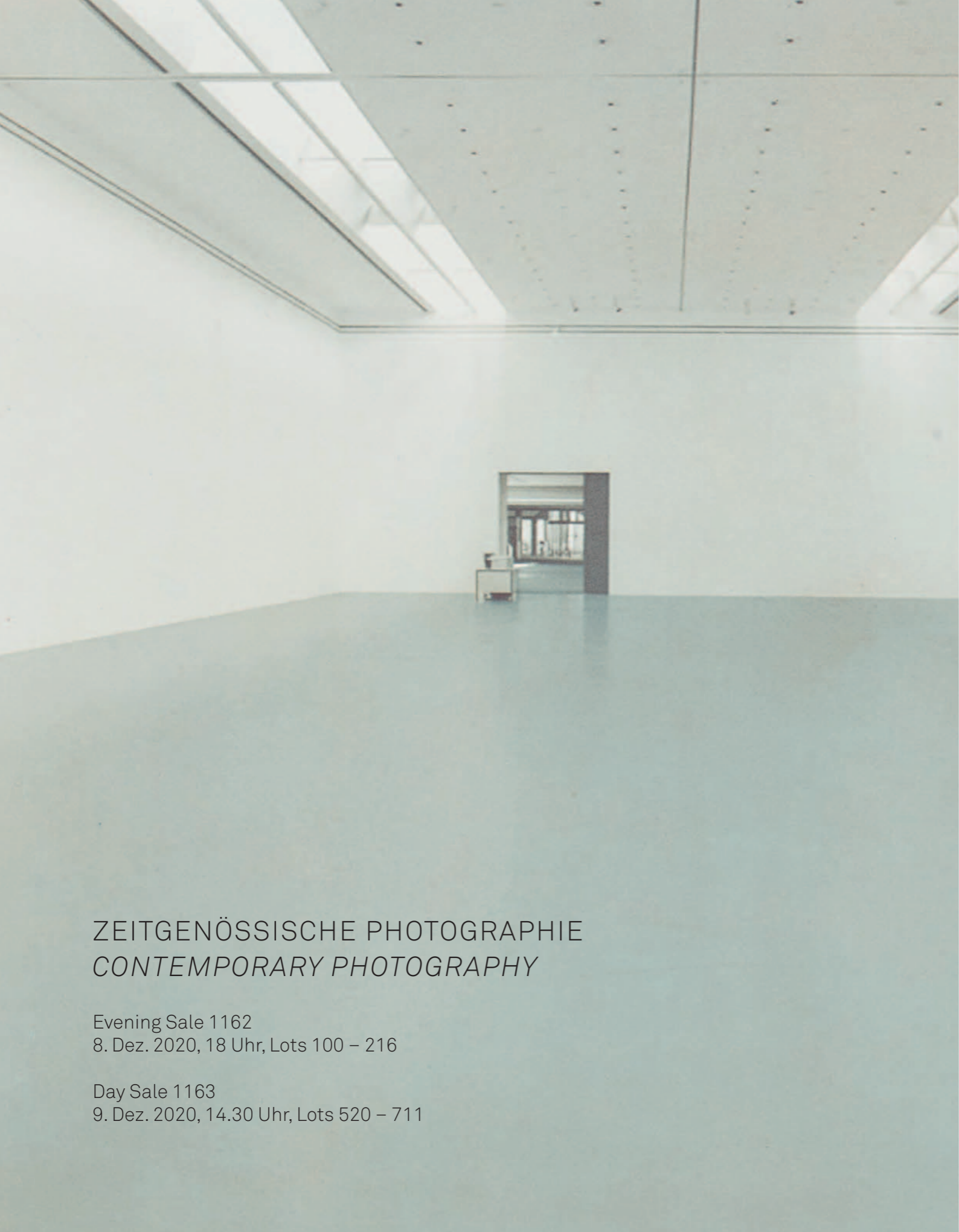
### 1067 WOLFGANG TILLMANS 1995

Künstlerbuch, erschienen anlässlich der Ausstellung „Wolfgang Tillmans“, Kunsthalle Zürich 1995. 30 x 21,5 cm. 79 Seiten.

*Artist's book, published on the occasion of the exhibition „Wolfgang Tillmans“, Kunsthalle Zürich 1995. 30 x 21,5 cm. 79 pages.*

€ 500





ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE  
CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Evening Sale 1162  
8. Dez. 2020, 18 Uhr, Lots 100 – 216

Day Sale 1163  
9. Dez. 2020, 14.30 Uhr, Lots 520 – 711



(Originalgröße)

**ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

**N705 FIESTA PIG**

1979

Polaroid. 7,2 x 9,3 cm (8,5 x 10,7 cm). Im linken Bildrand mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Nachlassstempel und Stempel der 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' sowie mit Bleistift Angabe der Inventar-Nr. und von Timothy Hunt monogrammiert. Unikat. – Freiliegend unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

*Polaroid. 7.2 x 9.3 cm (8.5 x 10.7 cm). Photographer's blind stamp in the left margin. Estate stamp, 'The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' stamp as well as inventory number and monogram by Timothy Hunt in pencil on the verso. Unique. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Estate of Andy Warhol, New York

€ 5 000



(Originalgröße)

### ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

<sup>N</sup>703 JULIAN SCHNABEL  
1983

Polaroid. 9,5 x 7,3 cm (10,7 x 8,5 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel und Stempel der 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' sowie mit Bleistift Angabe der Inventar-Nr. und von Timothy Hunt monogrammiert. Unikat. – Freiliegend unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

*Polaroid. 9.5 x 7.3 cm (10.7 x 8.5 cm). Estate stamp, 'The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' stamp as well as inventory number and monogram by Timothy Hunt in pencil on the verso. Unique. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Estate of Andy Warhol, New York

€ 5 000



(Originalgröße)

### ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

<sup>R</sup>704 SYLVESTER STALLONE  
1980

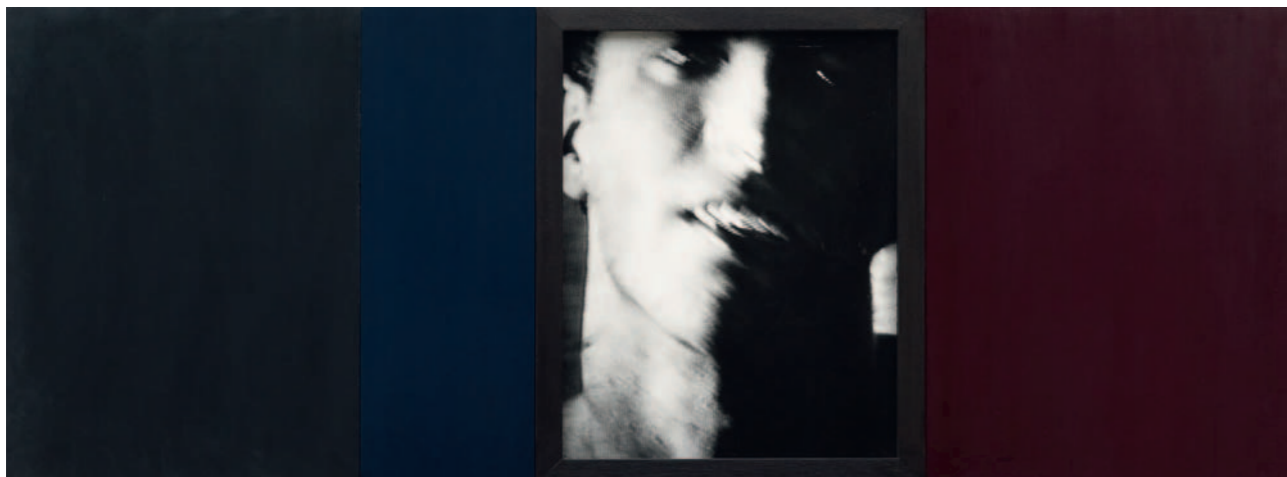
Polaroid. 9,3 x 7,2 cm (10,7 x 8,6 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel und Stempel der 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' sowie mit Bleistift Angabe der Inventar-Nr. und von Timothy Hunt monogrammiert. Unikat. – Freiliegend unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

*Polaroid. 9.3 x 7.2 cm (10.7 x 8.6 cm). Estate stamp, 'The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' stamp as well as inventory number and monogram by Timothy Hunt in pencil on the verso. Unique. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Estate of Andy Warhol, New York

€ 6 000



## MARIE JO LAFONTAINE

Antwerpen 1950

### 624 GRAY (AUS DER SERIE: LES LARMES D'ACIER) 1987

4-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzug auf Kunststoffplatte in Künstlerrahmen und 3 farbig gefasste Holztafeln, in Reihe montiert. Gesamtmaß 62,5 x 167,5 cm. Die zweite Holztafel rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und beschriftet 'Weydert', die einzelnen Teile jeweils fortlaufend beschriftet 'Gray 1' bis 'Gray 4' und mit Hängeanweisung. Unikat.

*Photo work in 4 parts: gelatin silver print, flush-mounted to plastic board and in artist's frame as well as 3 painted wooden panels, mounted in a row. Total dimensions 62.5 x 167.5 cm. The second panel signed, dated and inscribed 'Weydert' in felt tip pen, all parts consecutively numbered 'Gray 1' to 'Gray 4' as well as hanging instruction on the verso. Unique.*

€ 4 000 – 5 000



## BEAT STREULI

Altdorf/Schweiz 1957

### 686 USA 95 (22/12) 1995

C-Print auf Kunststoffplatte. 137 x 201 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 1/3. – Unter Plexiglashaube.

*Chromogenic print on plastic board. 137 x 201 cm. Signed, dated and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 3. – With plexiglass hood.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Conrads, Düsseldorf; Privatsammlung, Belgien

€ 2 500 – 3 000



**ROLAND FISCHER**

Saarbrücken 1958

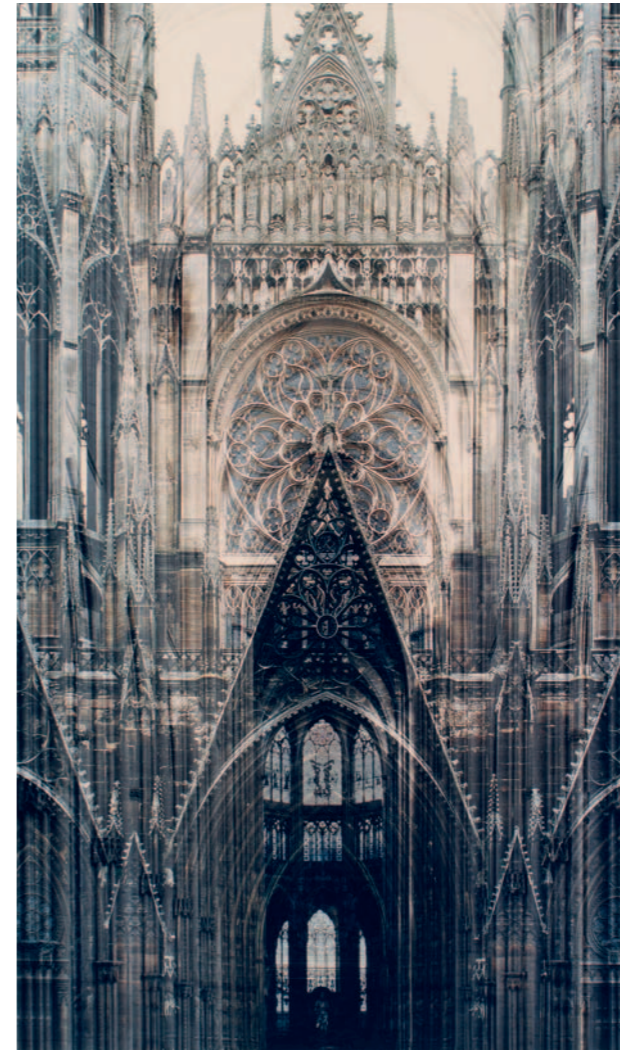
563 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: CATHEDRALS)  
1997

C-Print. 229,5 x 135 cm (260,5 x 163 cm Rahmen). Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und Angabe der Werknummer 'C09'. Exemplar 5/5 (+ A.P.). – Mit altersbedingten Farbveränderungen. In Künstlerrahmen.

Provenienz *Provenance*  
Galerie Claire Fontaine, Luxemburg;  
Privatsammlung, Deutschland

€ 5 000

*Chromogenic print. 229.5 x 135 cm (260.5 x 163 cm frame). Signed, dated, titled and editioned as well as numbered 'C09' in felt tip pen on the reverse of the frame. Print 5 from an edition of 5 (+ A.P.). – Shift of color due to age. In artist's frame.*



**ROLAND FISCHER**

Saarbrücken 1958

564 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: CATHEDRALS)  
1997

C-Print. 237 x 136 cm (260,5 x 163 cm Rahmen). Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und Angabe der Werknummer 'C08'. Exemplar 3/5 (+ A.P.). – Mit altersbedingten Farbveränderungen. In Künstlerrahmen.

Provenienz *Provenance*  
Galerie Claire Fontaine, Luxemburg;  
Privatsammlung, Deutschland

€ 5 000

*Chromogenic print. 237 x 136 cm (260.5 x 163 cm frame). Signed, dated, titled and editioned as well as numbered 'C08' in felt tip pen on the reverse of the frame. Print 3 from an edition of 5 (+ A.P.). – Shift of color due to age. In artist's frame.*

## BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

### N143 INDUSTRIEBAUTEN

1968

Portfolio mit 10 Vintages, Gelatinesilberabzügen hochglänzend. Jeweils 19,5 x 15,5 cm, Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Copyrightstempel der Photographen. Aus einer Auflage von 55 Exemplaren. Edition des Städtischen Museums, Mönchengladbach. – Die originale Portfoliobox und das Textblatt mit Nummerierung sind nicht erhalten. Einzelne freiliegend unter Passepartout und Glas gerahmt.

Sämtliche Abbildungen in unserem Online-Katalog

*Portfolio containing 10 vintage ferrotyped gelatin silver prints. Each 19.5 x 15.5 cm, portrait and landscape formats. Each with photographer's copyright stamp on the verso. From an edition of 55. Städtisches Museum Mönchengladbach edition. – The original portfolio box and the text sheet with edition number is not extant. Each matted and framed under glass.*

*All images in our online catalogue*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Sal. Oppenheim, Köln

Literatur *Literature*

Bernd und Hilla Becher, Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten, Düsseldorf 1970, mit Abbn.

€ 18 000 – 20 000

Bei den zehn Aufnahmen von Industriebauten handelt es sich um jene Edition, die das Städtische Museum Mönchengladbach 1968 anlässlich der Ausstellung „Industriebauten, eine fotografische Dokumentation von b. u. h. Becher“ herausgegeben hat. Damals konnte das Museum noch nicht ahnen, welche Bedeutung das Künstlerpaar für die Entwicklung der Photographie und deren Etablierung als feste Größe im internationalen Kunstbetrieb nehmen würden. Mit ihrem typologischen Ansatz waren die Bechers nicht nur Begründer der ‚Düsseldorfer Photoschule‘ sondern auch Vorbild für eine ganze Generationen internationaler, konzeptionell arbeitender Künstler und Photographen. Die mit einer Plattenkamera im Format 13 x 18 cm aufgenommenen Photographien weisen den für die Bechers charakteristischen, sachlich-dokumentarischen Blick auf das Objekt auf. Mit der Wahl eines erhöhten, distanzierten Standortes, der das photographische Erfassen der Gesamtheit des Bauwerks und dessen Zentrierung im Bild erlaubt, liegt den Aufnahmen eine einheitliche formale Struktur zugrunde. Dennoch kommen, bei aller Entsubjektivierung der Objekte, aufgrund der Präzision der Bilderfassung immer auch kleine Besonderheiten und Details zum Vorschein, die jede Photographie zu einem individuellen Portrait des gezeigten Bauwerkes werden lassen. Beim Blick auf die Gesamtheit der hier vorliegenden Photographien entsteht der Eindruck einer Art Familienzusammengehörigkeit, der nicht nur dadurch zustande kommt, dass die Gebäude ihre Zugehörigkeit zu einer im Niedergang begriffenen Industriekultur eint, er ist auch Ergebnis der handwerklichen Meisterschaft Bernd und Hilla Bechers als Photographen vor Ort und in der Dunkelkammer.

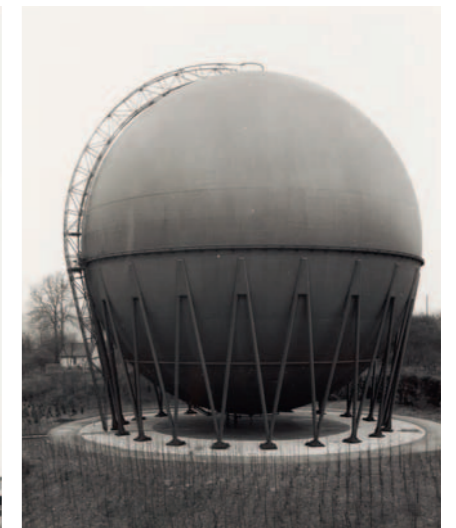
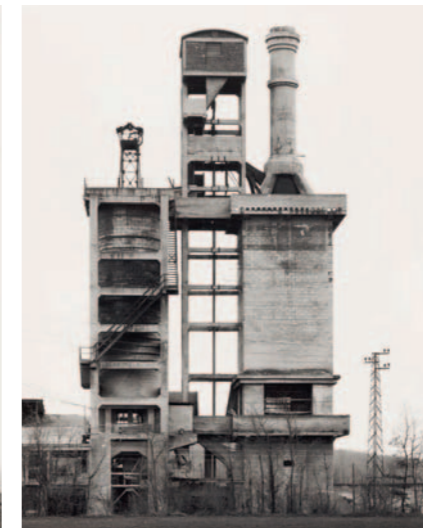
Nach Auskunft von Hilla Becher wurde die damals geplante Auflage von 55 Exemplaren nicht vollständig realisiert.

Wir danken Gabriele Conrath-Scholl (Die Photographische Sammlung/SK-Stiftung Kultur, Köln) für hilfreiche Informationen.

*The ten photographs showing industrial buildings are from the edition published by the Städtische Museum Mönchengladbach on the occasion of the exhibition 'Industriebauten, eine fotografische Dokumentation von b. u. h. Becher' [Industrial buildings, a photographic documentary by b. u. h. Becher] in 1968. At that time, the museum had no idea of the significance the artist couple would have for the development of photography and its establishment as a constant in the international art world. With their typological approach, the Bechers were not only founders of the 'Düsseldorfer Photoschule' [Düsseldorf School of Photography], but also role models for an entire generation of international artists and photographers working conceptually.*

*The photographs, taken with a 13 x 18 cm plate-back camera, show the Bechers' characteristic, objective, documentary view of the object. By choosing a raised, distanced location, allowing the entire building to be captured photographically and centred in the image, the photographs are based on a uniform formal structure. Nevertheless, despite any de-subjectification of the objects, the precision of the image capture always brings to light small peculiarities and details that make each photograph an individual portrait of the building shown. When considering the entirety of the photographs presented here, the impression of a certain shared family identity is created, which is not only due to the fact that the buildings share the fate of industrial culture in decline, but is also the result of Bernd and Hilla Becher's craftsmanship as photographers on location and in the darkroom.*

*According to Hilla Becher the originally planned edition of 55 was not entirely realised at the time.*



## THOMAS STRUTH

Geldern 1954

### 180 STANZE DI RAFFAELLO 2, ROM 1990

C-Print unter Plexiglas (Diasec) 2008.  
125 x 172 cm (175,5 x 221,5 cm Rahmen-  
maß). Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift  
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.  
Exemplar 10/10. – In Künstlerrahmen.

Struth Cat. 4521

*Chromogenic print, face-mounted to plexi-  
glass, printed 2008. 125 x 172 cm  
(175.5 x 221.5 cm frame). Signed, dated, titled  
and editioned in felt tip pen on the reverse of  
the frame. Print 10 from an edition of 10. – In  
artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Six Friedrich, München; Privatbesitz,  
Paris

Literatur *Literature*

Richard Sennett (Hg.), Thomas Struth.  
Strangers and Friends. Photographs 1986-  
1992, Ausst.kat. Institute of Contemporary  
Art, Boston, Mass. u.a., München u.a. 1994,  
S. 16f. mit Abb.; Douglas Eklund u.a. (Hg.),  
Thomas Struth 1977-2002, Ausst.kat. Dallas  
Museum of Art, Dallas u.a., New Haven u.a.  
2002, S. 46f. mit Abb.; Anette Kruszynski u.a.  
(Hg.), Thomas Struth. Fotografien 1978-  
2010, Ausst.kat. Kunsthaus Zürich u.a.,  
München 2010, S. 129 und S. 199 mit Abbn.

€ 80 000 – 100 000

Thomas Struths Aufnahme eines Kunsthistorikers, den er 1987 über ein Buch gebeugt vor Gemälden aus dem 17. und 18. Jahrhundert portraitierte, brachte den Photographen „erstmalig auf die Idee, einen zeitgenössischen und einen historischen Augenblick auf ein und derselben Ebene miteinander zu verbinden.“<sup>1</sup> In der Folge entstand, aufgenommen in großen Museen weltweit, die Serie der *Museum Photographs*, in denen Struth die historischen Gemälde und die in ihre Betrachtung versunkenen Museumsbesucher subtil zueinander in Bezug setzt. Anders als in den meisten Bildern dieser Werkgruppe, die nur vereinzelte Besucher bzw. kleinere Gruppen vor den Kunstwerken stehend erfassen, zeigt die Ende 1990 in den Raffael-Stanzen im Vatikanischen Museum entstandene Photographie eine bewegte Menschenmenge. Dicht an dicht drängen sich die Touristen durch den Raum, den Blick auf die Fresken geheftet oder aber in den Reiseführer, miteinander im Gespräch, gestikulierend.

Auf den ersten Blick ist diese Aufnahme geprägt von dem Kontrast, der zwischen den in stiller Bewegungs- und Zeitlosigkeit verharrenden Figuren Raffaels und ihrem zeitgenössischen, aufgrund der starken Bewegungsunschärfe flüchtig, ephemeren wirkenden Publikum besteht. Doch bei genauerer Betrachtung wird deutlich, wie gut Thomas Struth, der in seinen *Museum Photographs* auf jegliche Inszenierung verzichtet, sich darauf versteht, die so unterschiedlichen Sphären aufs Engste miteinander zu verklammern: Die Farben der Anoraks, Pullover und Rucksäcke der Betrachter korrespondieren mit dem Kolorit der Fresken, auf Bilddetails deutende, ausgestreckte Hände finden ihren Widerhall im Gestus der Figur Papst Gregors IX. rechts neben dem Fenster u.s.f. „Struths Bildfindungen sind immer das Ergebnis einer direkten Kameraphotographie, des genauen Beobachtens und geduldigen Wartens auf eine fruchtbare Konstellation von Menschen und Kunstwerken im Sinn seines künstlerischen Konzepts.“<sup>2</sup>

*Thomas Struth's photograph of an art historian whom he portrayed in 1987 leaning over a book in front of paintings from the 17th and 18th century gave the photographer the "initial idea to combine a contemporary as well as a historic moment on the same plane."<sup>1</sup> As a consequence, the series *Museum Photographs* was created, shot in large museums all over the world, in which Struth subtly sets historic paintings and museum visitors, deeply immersed in the viewing, in relation to one another.*

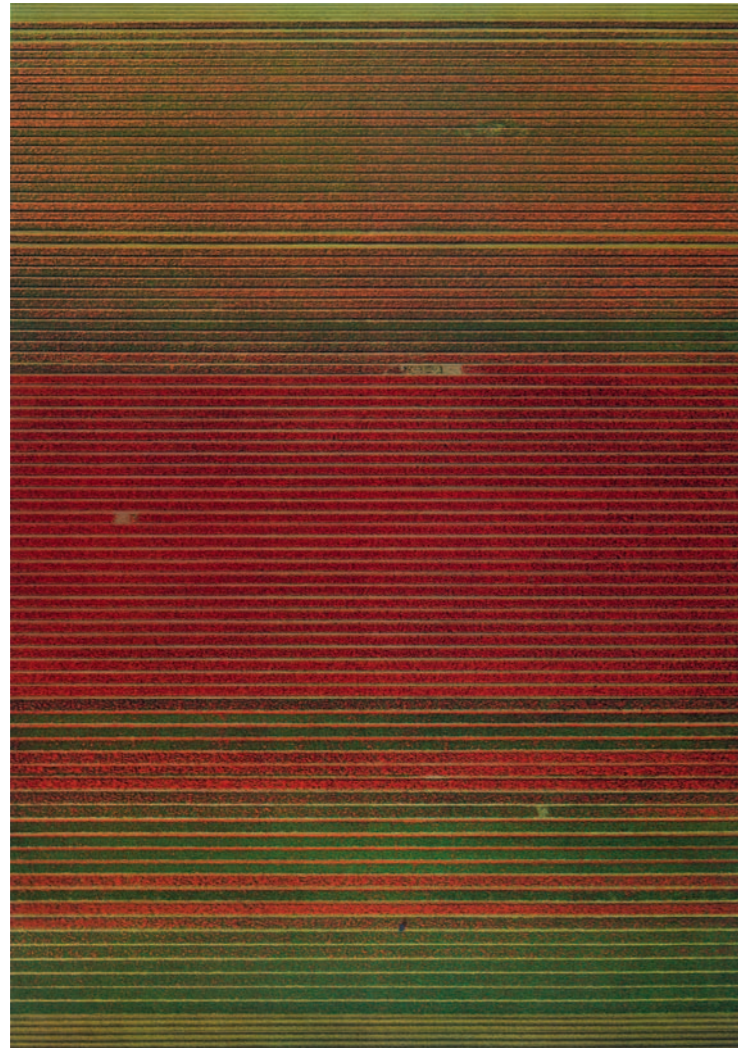
*In contrast to most photographs of this series of works, which only show the occasional visitor or small groups standing in front of the paintings, this photograph, created in the Raphael Rooms of the Vatican Museum at the end of the 1990s, shows a moving throng of people. Closely crowded, the tourists stream through the room, looking at the frescoes or in the guide book, talking to each other, gesticulating.*

*At first glance, this photograph is characterised by the contrast that exists between Raphael's figures, who are suspended in silent motionlessness and timelessness, and their contemporary audience, which seems ephemeral due to the high blurring of movement. Upon closer inspection, however, it becomes clear how well Thomas Struth, who forgoes with any kind of staging in his *Museum Photographs*, understands how to interlock these very different spheres as closely as possible: the colours of the viewers' jackets, sweaters and backpacks correspond with the colouring of the frescoes; outstretched hands pointing to picture details are echoed in the gesture of the figure of Pope Gregory IX to the right of the window etc. "Struth's pictorial inventions are always the result of direct camera photography, close observation and patient waiting for a fruitful constellation of people and works of art in the spirit of his artistic concept."<sup>2</sup>*

1 Thomas Struth, zit. nach: Thomas Struth. Fotografien 1978 – 2010, Ausst.kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K20, Düsseldorf u.a., München 2010, S. 198.

2 Thomas Weski, Über das Bild hinaus, in: Thomas Weski/Ulrich Wilmes (Hg.), Thomas Struth, München 2017, S. 15.





## ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

### 586 OHNE TITEL XVIII 2016

Offset-Lithographie auf Velin. 79,5 x 55,9 cm (92,7 x 68,8 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 6/100 (+ 10 A.P.). Edition K20, Düsseldorf.

Mit beiliegendem Zertifikat der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.

*Offset lithograph on vellum. 79.5 x 55.9 cm (92.7 x 68.8 cm). Signed and editioned in pencil in the margin lower right. Print 6 from an edition of 100 (+ 10 A.P.). K20 edition, Dusseldorf.*

*Accompanied by a certificate by Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.*

€ 5 000 – 7 000



## THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

### 669 NUDE FN6 2001

C-Print auf Kodak-Professional-Papier 2003. 32,8 x 22 cm (40,9 x 29,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 8/100. Edition der Kestner Gesellschaft, Hannover. – Mit alterbedingten Farbveränderungen. Unter Glas gerahmt.

WVZ NUD 090

*Chromogenic print on Kodak-Professional paper, printed 2003. 32.8 x 22 cm (40.9 x 29.8 cm). Signed, dated and editioned in pencil on the verso. Print 8 from an edition*

*of 100. Kestner Gesellschaft edition, Hanover. – Slight shift of colour due to age. Framed under glass.*

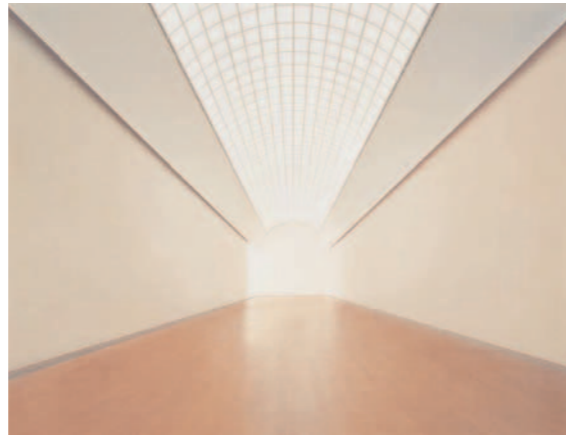
Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz, Berlin

Literatur *Literature*

Matthias Winzen (Hg.), Thomas Ruff, Fotografien 1979 – heute, Köln 2001, S. 240 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000





## ELMGREEN & DRAGSET

Kopenhagen 1961 und Trondheim 1969

### 560 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: DEUTSCHE MUSEEN) 2005

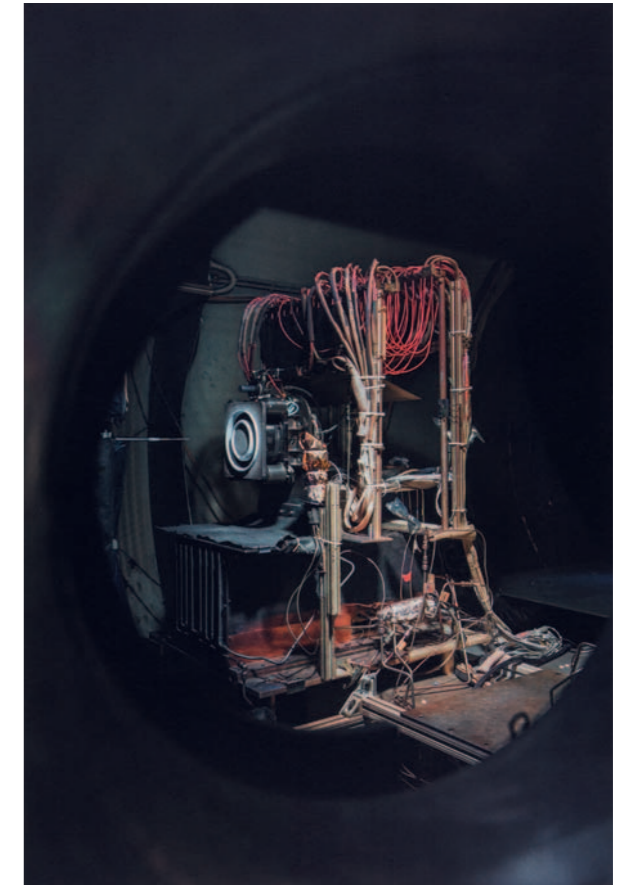
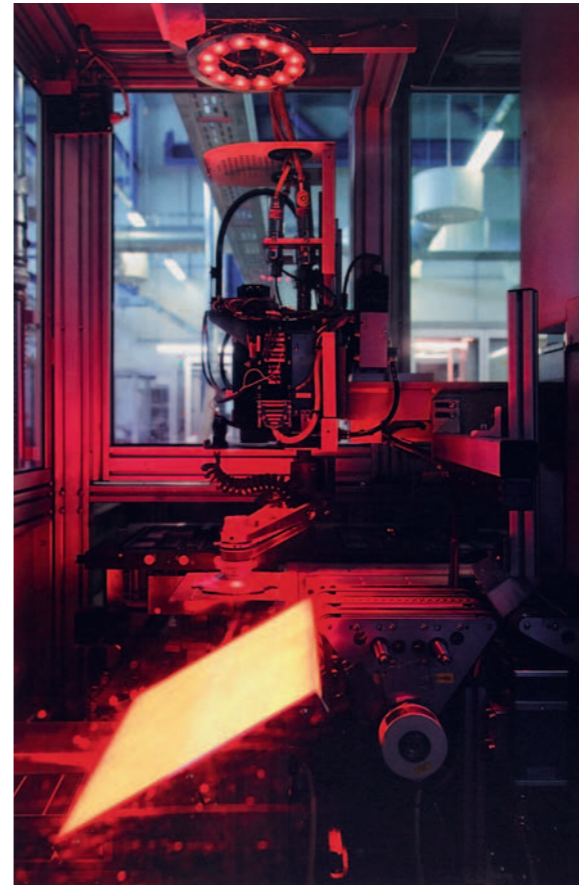
7 Photogravüren auf Büttenpapier. Von 29,5 x 29,7 cm (57,5 x 62,8 cm) bis 33,4 x 42,8 cm (57,5 x 62,8 cm). Jeweils im unteren Bildrand mit Bleistift rechts monogrammiert und datiert, links nummeriert. Exemplar 15/24 (+ 6 A.P.). Borch Editions, Kopenhagen.

Sämtliche Abb. in unserem Online-Katalog

*7 photogravures on laid paper. From 29.5 x 29.7 cm (57.5 x 62.8 cm) to 33.4 x 42.8 cm (57.5 x 62.8 cm). Each monogrammed and dated in pencil in the margin lower right, editioned lower left. Each print 15 from an edition of 24 (+ 6 A.P.). Borch editions, Copenhagen.*

*All images in our online catalogue*

€ 2 500 – 3 000



## THOMAS STRUTH

Geldern 1954

### 685 NATURE & POLITICS ENGINES 2008-2013

Portfolio mit 5 Offset-Lithographien auf Velin 2015/16. Von 62,9 x 46,2 cm (88 x 69 cm) bis 75,8 x 56,8 cm (88 x 69 cm). Jeweils im unteren Bildrand mit Bleistift rechts signiert, links nummeriert. Zusammen mit einem Deckblatt, dieses mit maschinenschriftlichen Angaben zur Edition, in originaler Leinen-Klappmappe. Exemplar 8/40 (+ 4 A.P. + 4 P.P. und 1 Archivexemplar). Edition Copenhagen, Kopenhagen.

Sämtliche Abb. in unserem Online-Katalog

*Portfolio containing 5 offset lithographs on vellum, printed 2015/16. From 62.9 x 46.2 cm (88 x 69 cm) to 75.8 x 56.8 cm (88 x 69 cm). Each signed and editioned in pencil in the lower margin. Together with a flyleaf with typewritten notes on the edition in original linen folder. Portfolio 8 from an edition of 40 (+ 4 A.P., + 4 P.P. and 1 archive print). Copenhagen edition, Copenhagen.*

*All images in our online catalogue*

Literatur *Literature*

Thomas Struth. Nature & Politics, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., London 2016, mit Abb.

€ 8 000

## PIETER HUGO

Johannesburg 1976

### 597 MOHAMMED RABIU WITH JAMIS, IBUSA, NIGERIA

2007

C-Print. 100 x 99 cm (Passepartout-Ausschnitt). Auf der Rückwand des Passepartouts mit Etikett, dort mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Auf der Rahmenrückwand mit weiterem Etikett, dort mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/9 (+ 2 A.P.) – Unter Passepartout und Plexiglas gerahmt.

*Chromogenic print. 100 x 99 cm (mat opening). Matted and framed. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on a label affixed to the reverse of the mat. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on a label affixed to the reverse of the frame. Print 4 from an edition of 9 (+ 2 A.P.) – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Yossi Milo Gallery, Inc., New York (mit rückseitigem Etikett); Privatbesitz, Rheinland

€ 18 000 – 20 000

Ein Handyphoto der "Hyänen-Männer", aufgenommen von einem Freund in Lagos, war es, das Pieter Hugo nicht mehr losließ und so schließlich den Anstoß zu einer seiner eindringlichsten Photoserien geben sollte. Insgesamt zwei Jahre lang hat der Südafrikaner die *Gadawan Kura* in Nigeria mit seiner Kamera begleitet, eine Gruppe bestehend aus Gauklern, Musikanten und Medizinmännern, die mit ihren Tieren durch das Land ziehen und der Bevölkerung traditionelle Kräutertränke und -pulver, Amulette und Talismane verkaufen, die sie vor Unheil, Krankheit und bösem Zauber schützen sollen. Das Mitführen der wilden Kreaturen – Hyänen, Pythonschlangen und Paviane – erfüllt dabei zweierlei Zweck: Wo immer die Gruppe auftaucht, ist ihnen durch die Anwesenheit insbesondere der bedrohlich aussehenden Hyänen die schlagartige Aufmerksamkeit der Menschen sicher. Untermalt vom Trommeln der Musiker unterhalten die Tiere die staunende Menge, zugleich dient ihre Anwesenheit der Demonstration der Wirksamkeit der feilgebotenen Arzneien, sind es dem Glauben nach doch diese, die die Gaukler selbst vor ihren Angriffen schützen.

Pieter Hugo lichtet die Portraitierten in urbaner Szenerie frontal und in einem als neutral zu bezeichnenden Aufnahmemodus ab. Auf dramatisierende Effekte kann er auch deshalb verzichten, da allein das in seinen Bildern visuell verdichtete, irritierende Aufeinandertreffen des Wilden mit der Zivilisation, der Moderne mit dem Archaischen, eine große Faszination auf uns als Betrachter ausübt. Wurden vor allem in westlichen Medien im Zusammenhang mit seiner Serie immer wieder Aspekte des Tierschutzes diskutiert, so unterstreicht der Photograph selbst den sozialkritischen Gehalt seiner Bilder: „Stattdessen könnten wir vielleicht fragen, warum diese Darsteller wilde Tiere fangen müssen, um ihren Lebensunterhalt zu bestreiten. Oder warum sie wirtschaftlich marginalisiert werden, wo doch Nigeria der sechstgrößte Ölexporteur der Welt ist.“ (zit. nach Pieter Hugo, *The Dog's Master*, in: Pieter Hugo, *The Hyena and other Men*, München u.a. 2007, o.S.). Pieter Hugo wurde für seine Serie der Hyänen-Männer vielfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem „World Press Photo Award“.





## GERHARD RICHTER

Dresden 1932

### 662 ZAUN 2010

C-Print. 14,9 x 19,9 cm. Rechts im Bild mit Filzstift signiert und nummeriert. Auf der Rahmenrückwand Editionsetikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 40/100. Edition Staeck, Heidelberg. – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print. 14.9 x 19.9 cm. Signed and editioned in felt tip pen in the right image. Typewritten notes on the work on an edition label affixed to the reverse of the frame. Print 40 from an edition of 100. Staeck edition, Heidelberg. – In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Fred Jahn, München; Privatsammlung, Deutschland

Literatur *Literature*

Hubertus Butin u.a. (Hg.), Gerhard Richter, Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014, WVZ-Nr. 146

€ 2 500 – 3 000



## GERHARD RICHTER

Dresden 1932

### 131 DOMECKE I 1998

Cibachrome-Abzug unter Plexiglas (Diasec). 78 x 55 cm. Auf Plexiglas aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und nummeriert sowie Etikett mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 58/60 (+ 6 A.P. +1). Edition Gerhard Richter, Köln.

Hubertus Butin u.a. (Hg.), Gerhard Richter, Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014, WVZ-Nr. 98

*Cibachrome print face-mounted to plexiglass. 78 x 55 cm. Flush-mounted to plexiglass. Signed, dated and editioned in felt tip pen and typewritten notes on the edition on a label affixed to the reverse of the mount. Print 58 from an edition of 60 (+ 6 A.P. +1). Gerhard Richter edition, Cologne.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Fred Jahn, München  
Privatsammlung, Deutschland

€ 15 000 – 20 000



**ADAM FUSS**

London 1961

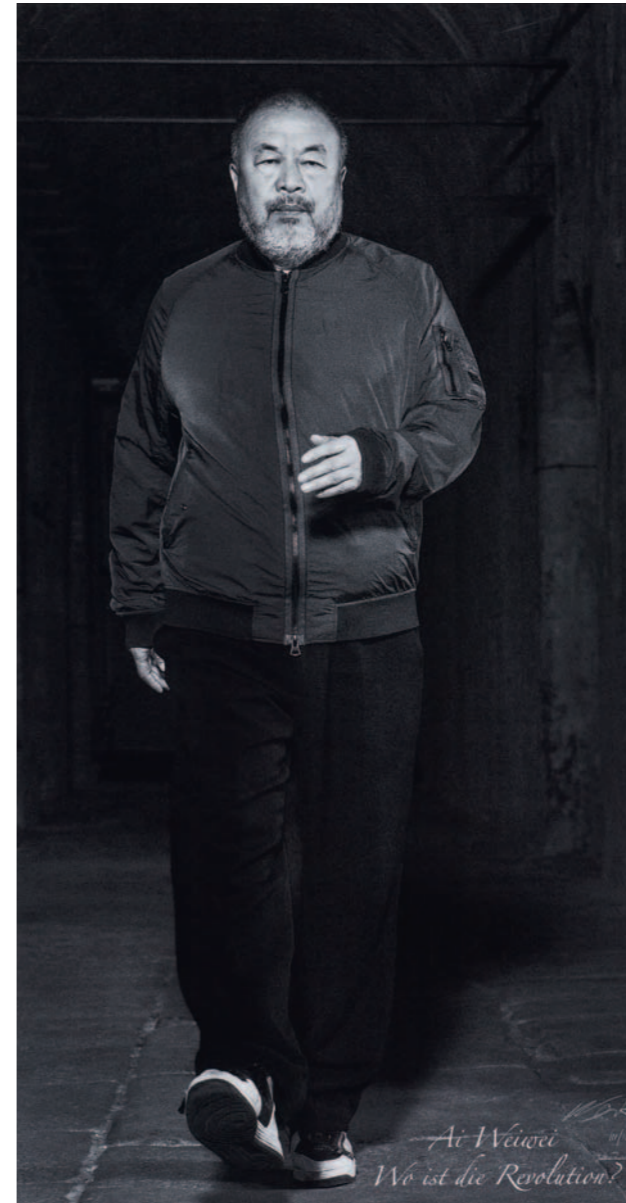
№574 **FOR ALLEGRA (AUS DER SERIE: MY GHOST)**  
2013

Pigment-Print. 218 x 147 cm (223,5 x 152,5 cm).  
Auf der Rahmenrückwand Künstlerticket,  
dort mit Buntstift signiert und maschinen-  
schriftliche Werkangaben. Exemplar A.P.I.  
– In Künstlerrahmen.

AF 4218

*Pigment print. 218 x 147 cm (223.5 x 152.5 cm).  
Signed in crayon and typewritten notes on the  
image on an artist's label affixed to the reverse  
of the frame. Artist's proof I. – In artist's frame.*

€ 20 000 – 25 000



**AI WEIWEI**

Peking 1957

№708 **WO IST DIE REVOLUTION?**  
2019

Pigment-Print. 190 x 100 cm. Unten rechts  
mit gedruckter Angabe des Künstlers und  
des Titels sowie mit Kreide signiert und  
nummeriert. Exemplar 111/180 (+ 10 A.P.).  
New Art Editions, Den Haag/K20/K21, Düs-  
seldorf. – Unter Plexiglas gerahmt.

*Pigment print. 190 x 100 cm. Printed artist's  
name and title as well as signed and editioned  
in crayon lower right. Print 111 from an  
edition of 180 (+ 10 A.P.). New Art editions,  
The Haag/K20/K21, Dusseldorf. – Framed  
under plexiglass.*

€ 4 000

## Photographenverzeichnis *Index of photographers*

Die mit \* gekennzeichneten Lose werden im Rahmen der Auktionen 1162/1163 Moderne und Zeitgenössische Kunst am Dienstag, den 8. Dez. 2020 ab 14.30 Uhr, bzw. Mittwoch, den 9. Dez. ab 18 Uhr versteigert.

*Lots which are marked with an \* will be included in the auctions 1162/1163 Modern and Contemporary Art on Tuesday Dec. 8, 2020, at 2.30. p.m. or Wednesday Dec. 9, 2020, at 6 p.m.*

Álvarez Bravo, Manuel 984	Gundlach, F.C. 966-968, 971, 972, 994	Plüschow, Guglielmo (Wilhelm) 889, 890
Anonym 880, 881, 884	Gursky, Andreas 586*	Prager, Alex 1061
Argentini, Guido 1042, 1043		
Arnold, Eve 1018	Haas, Ernst 1017	Renger-Patzsch, Albert 916-921, 1064
Associated Press Photo 937	Hajek-Halke, Heinz 907, 941	Riboud, Marc 981, 982
	Hallensleben, Ruth 961	Richter, Gerhard 131*, 662*
Baltz, Lewis 1029	Hang, Ren 1059	Ronis, Willy 978
Beato, Felice 883	Häusser, Robert 1034	Ronkholz, Tata 1053, 1054
Becher, Bernd und Hilla 143*, 1065, 1066	Hebler, Peter 1004	Ruff, Thomas 669*
Belkina, Katerina 1063	Heidersberger, Heinrich 960	
Bernhard, Ruth 888	Helnwein, Gottfried 1032	Salgado, Sebastião 1031
Binder, Alexander 913	Henle, Fritz 935, 936	Sammallahti, Pentti 1045
Bing, Ilse 923	Henson, Bill 1056-1058	Sander, August 896-898
Bischof, Werner 933, 980	Hoepker, Thomas 1005, 1030	Saudek, Jan 1038
Bokelberg, Werner 973	Horst, Horst P. 930	Sébah, Pascal 882
Breitenbach, Josef 985, 986	Hugo, Pieter 597*	Shore, Stephen 1047
Bullock, Wynn 989, 990	Huth, Walde 964, 965	Smith, W. Eugene 932, 955

Cartier-Bresson, Henri 983	Jansen, Bernd 1010	
Chaldej, Yevgeni 931		
Clark, Larry 1027, 1028	Keetman, Peter 938, 940	
Close, Chuck 1014	Kertész, André 927, 928	
Colomb, Denise 987	Kessels, Willy 912	
Corbijn, Anton 1033	Kilian, Hannes 969, 977	
	Kirchherr, Astrid 1020	
Dieuzaide, Jean 1012	Klemm, Barbara 1002, 1003, 1007-1009	
Dobe, Paul 908	Koppitz, Rudolf 909	
Doisneau, Robert 974	Krämer, Volker 1001	

Edgerton, Harold 956	Kreyenkamp, August 922	
Eisenstaedt, Alfred 934	Kühn, Heinrich 894, 895	
Elmgreen & Dragset 560*		
Erwitt, Elliott 975	Lafontaine, Marie Jo 624*, 1062	

Fischer, Arno 1006, 1026	Lazi, Adolf 962	
Fischer, Roland 563*, 564*	Lebeck, Robert 1019, 1025	
Freed, Leonard 1015, 1016	Leibing, Peter 1000	
Freund, Gisèle 924-926, 976	List, Herbert 929, 958	
Fürst, Peter H. 970, 993	Lowit, Roxanne 1040, 1041	
Fuss, Adam 574*		

Galdi, Vincenzo 891	McBride, Will 997-999	
Ghirri, Luigi 1046	Moholy, Lucia 901, 902	
Giacomelli, Mario 979	Monsieur X 910, 911	
Gloeden, Wilhelm von 886-888	Moore, Henry 1013	
Gordon, Douglas 1060	Moses, Stefan 1011	
	NASA 1021-1024	
	Neumann, Lony (Leonie) 903	

Yerbury, Francis Rowland 899, 900

## Mehrwertsteuer *VAT*

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG: DE 279 519 593. *VAT No.* Amtsgericht Köln HRA 1263.

## Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU: Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU: Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

*Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter’s identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.*

*Exports to non-EU countries: Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- paintings worth more than 150,000 euros*
- watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- sculptures more than 50,000 euros*
- photographs more than 15,000 euros*

*Export within the EU: As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- paintings worth more than 300,000 euros*
- watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- sculptures more than 100,000 euros,*
- photographs more than 50,000 euros*

*Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.*

*If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com*

## Symbole *Symbols*

∞ Auf diese Lose wird die Folgerechtsabgabe nicht erhoben.

<sup>N</sup> Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.

<sup>R</sup> Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

∞ *On lots marked with an Alpha a droit de suite charge will not be levied.*

<sup>N</sup> *Margin scheme plus additional import tax.*

<sup>R</sup> *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

## Lageplan und Anfahrtsskizze

### *Location and Contact*

Zu Lempertz finden Sie unter www.lempertz.com, gehen Sie auf Kontakt und dann auf Standorte; Anlieferung: Kronengasse 1; Wir empfehlen das neue Parkhaus Cäcilienstraße 32 und 33 (nur drei Häuser vom Kunsthaus Lempertz entfernt). U-Bahn Station Neumarkt (Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18) Direkt neben uns liegt das Hotel Motel One in der Cäcilienstraße 32, Tel. +49.221.292692-0

*Directions to Lempertz can be found on www.lempertz.com under locations/contact. We recommend parking at Cäcilienstrasse 32. Consignments: Kronengasse 1 Underground station Neumarkt (Lines 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)*

## Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Photographen. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert, beschriftet aufgeführt, wenn die Signatur vom Photographen eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Photographen selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

*Signatures are conscientiously noted. They are additions by the photographer in their own hand. Works are listed as signed, monogrammed, dated, inscribed if the signature was added by the photographer in his or her own hand. Written marks are referred to as “annotated” if it is not certain whether they were added by the photographer himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor. It is possible that colour illustrations deviate from the original.*

## Experten *Experts*

Maren Klinge M.A.	T+49.221.925729-28
klinge@lempertz.com	
Dr. Christine Nielsen	T+49.221.925729-56
nielsen@lempertz.com	
photo@lempertz.com	

**Druck und Bildbearbeitung** *Print and image editing* Kopp Druck und Medienservice, Köln

**Photographie** *Photography* Robert Oisin Cusack, Köln Saša Fuis Photographie, Köln





## Versand

Der Versand der erstellten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Farah von Depka  
Tel +49.221.925729-19  
shipping@lempertz.com

Versand an:

---

---

---

---

---

Telefon / E-Mail

Rechnungsempfänger (wenn abweichend von Versandadresse)

---

---

---

---

---

Datum und Unterschrift

## Shipment

*Kunsthaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.*

*You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.*

*Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.*

*For information: Linda Kieven, Farah von Depka  
Tel +49.221.925729-19  
shipping@lempertz.com*

*Lots to be packed and shipped to:*

---

---

---

---

---

*Telephone / e-mail*

*Charges to be forwarded to:*

---

---

---

---

---

*Date and signature*

## Filialen Branches

Berlin  
Mag. Alice Jay von Seldeneck  
Irmgard Canty M.A.  
Christine Goerlipp M.A.  
Friederike Baumgärtel  
Diana Fuezes  
Poststraße 22  
D-10178 Berlin  
T +49.30.27876080  
F +49.30.27876086  
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*  
Henri Moretus Plantin de Bouchout  
Pierre Nachbaur M.A.  
Claire Mulders M.A.  
Dr. Hélène Mund (Alte Meister)  
Louis Buysse  
Lempertz, 1798, SA/NV  
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf  
B-1000 Brussels  
T +32.2.5140586  
F +32.2.5114824  
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*  
Hans-Christian von Wartenberg M.A.  
Antonia Wietz B.A.  
St.-Anna-Platz 3  
D-80538 München  
T +49.89.98107767  
F +49.89.21019695  
muenchen@lempertz.com

## Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*  
Carlotta Mascherpa M.A.  
T +39.339.8668526  
milano@lempertz.com

London  
William Laborde  
T +44.7912.674917  
london@lempertz.com

Zürich *Zurich*  
Nicola Gräfin zu Stolberg  
T +41.44.4221911  
stolberg@lempertz.com

Wien *Vienna*  
Antonia Wietz B.A.  
T +43.66094587-48  
wien@lempertz.com

Paris  
Emilie Jolly M.A.  
T +32.251405-86  
jolly@lempertz.com

São Paulo  
Martin Wurzmann  
T +55.11.381658-92  
saopaulo@lempertz.com

## Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.  
[www.lempertz.com/de/academy.html](http://www.lempertz.com/de/academy.html)

## Besitzerverzeichnis 1161 *Owner directory 1161*

(1) 957, 961, 1062, 1063, 1067, 967, 988, 992; (2) 1005; (3) 1032; (4) 909, 939, 1031; (5) 985, 986, 1034, 1035; (6) 894, 895; (7) 971, 1030; (8) 940, 963, 968, 972, 979; (9) 924, 976; (10) 969, 977; (11) 962; (12) 958; (13) 899, 900; (14) 897; (15) 938; (16) 907; (17) 912, 923, 960, 975, 978; (18) 930, 932, 964, 965, 984, 1012, 1027, 1028; (19) 883, 884, 885; (20) 933, 980; (21) 1064; (22) 921; (23) 1040, 1041; (24) 922, 997, 1011, 1038; (25) 970, 993; (26) 898, 904; (27) 927, 981, 982; (28) 937; (29) 905, 906, 991; (30) 955, 1039; (31) 1023; (32) 901, 902; (33) 1059; (34) 1052; (35) 903; (36) 882; (37) 892, 893, 910, 911, 928, 934, 935, 936, 956, 974, 983, 989, 990, 1000, 1015, 1016, 1017, 1018; (38) 1065; (39) 908, 915, 918, 919, 920, 942, 1066; (40) 931, 1004; (41) 1013; (42) 941; (43) 1006, 1026; (44) 1021, 1022, 1024; (45) 929, 966, 973, 994, 998, 1020, 1025; (46) 1056, 1057, 1058; (47) 1029, 1044; (48) 1045; (49) 916, 917; (50) 886, 887, 888, 889, 890, 891; (51) 1053, 1054; (52) 1048; (53) 1007, 1008, 1009; (54) 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954; (55) 914; (56) 913, 925, 926, 959, 1001, 1002, 1003, 1010; (57) 880; (58) 1019; (59) 995, 996; (60) 1055; (61) 999; (62) 1033, 1036, 1037, 1047; (63) 1046; (64) 987; (65) 1014; (66) 1042, 1043; (67) 881; (68) 1060, 1061; (69) 896; (70) 1049, 1050, 1051

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des **Art Loss Registers** überprüft.  
*All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.*



Herbstauktionen 2020

12. November	Schmuck
12. November	Modernes Kunstgewerbe (Abbildungen online unter <a href="http://www.lempertz.com">www.lempertz.com</a> )
13. November	Kunstgewerbe, inklusive zweier hochbedeutender Sonderauktionen: „Eines Königs würdig“ – Abraham & David Roentgen; Porzellan und Glas Slg. Renate und Tono Dreßen
14. November	Gemälde und Zeichnungen 15.-19. Jh., Skulpturen
14. November	19. Jahrhundert
21. November	Gemälde 15. – 19. Jh. bis ca. 15.000 €, Katalog nur online <i>only online</i>
1-12. Dezember	lempertz:projects (Timed Auction)
7. Dezember	Rom in frühen Photographien / Slg. Orsola und Filippo Maggia
7. Dezember	Photographie
8. Dezember	Evening Sale: Alte Meister Sammlung Bischoff
8. Dezember	Evening Sale: Moderne Kunst
8. Dezember	Evening Sale: Zeitgenössische Kunst
9. Dezember	Day Sale: Moderne Kunst
9. Dezember	Day Sale: Zeitgenössische Kunst
15. Dezember	Asiatische Kunst. Indien, Südostasien, Tibet/Nepal, China
16. Dezember	Asiatische Kunst. Japan
Januar 2021	Bedeutende Juwelen und Uhren (in Monaco)
24. März 2021	Afrikanische und Ozeanische Kunst (in Brüssel)

Kataloge online [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com)



Umschlag vorne *Front cover*: Lot 939 © Museum Folgwang, Essen  
Umschlag hinten *Back cover*: Lot 950  
Ausschnitte *Details*: Lot 937  
Lot 977  
Lot 560\*



European Federation  
of Auctioneers



LEMPERTZ

1845

